

Iceland Airwaves

FIMMTUDAGUR 31. OKTÓBER 2019

Viðtöl
um hátíðina
í blaðinu

Fjölbreytt dagskrá
á Iceland Airwaves
6.-9. nóvember

center hotels

Off-Venue
ICELAND²⁰¹⁹
AIRWAVES

FIM 7 NÓVEMBER

JÖRGENSEN KITCHEN & BAR
LAUGAVEGUR 120

15:30 - FOREIGN MONKEYS
16:30 - FLAMMEUS
17:30 - UNA STEF & THE SP47
18:30 - BEEBEE & THE BLUEBIRDS

FÖS 8 NÓVEMBER

CENTERHOTEL PINGHOLT
PINGHOLTSSTRÆTI 3-5

16:00 - RAVEN
17:00 - MAGNÚS JÓHANN
18:00 - MIKAEL LIND

LAU 9 NÓVEMBER

LÓA BAR-BISTRO
LAUGAVEGUR 95-99

16:00 - ATERIA
17:00 - KONFEKT
18:00 - KARMA BRIGADE

AÐGANGUR ÓKEYPIS & TILBOÐ Á BAR

WWW.CENTERHOTELS.COM/AIRWAVES

Hlakkar til að sjá unga og upprennandi tónlistarmenn



Lilja Alfreðsdóttir, mennta- og menningarmálaráðherra.

Hvað finnst þér það skemmtilegasta við tónlistarhátíðina Iceland Airwaves?

„Það besta við Airwaves er að finna borgina fyllast af lífi og fá tækifæri til þess að heyra frábæra og fjölbreytta tónlist. Heyra eitthvað glænýtt, heyra eitthvað kunnuglegt í nýju samhengi og auðvitað hitta skemmtilegt fólk.“

Hvernig finnst þér skemmtilegast að upplifa hátíðina?

„Mér finnst gott að skipuleggja ekki of mikið og hafa rými fyrir eitthvað óvænt í dagskránni. Og hlusta eftir ábendingum frá öðrum hátíðargestum, það er aldrei að vita nema maður eignist nýja uppáhaldshljómsveit eða -flytjanda.“

Hvað hlakkar þú til að sjá í ár?

„Ég hlakka til að sjá marga af íslensku flytjendunum, það eru fjölmargir ungir og upprennandi í tónlistarsenunni í dag sem vonandi munu vekja lukku á Airwaves og hrífa með sér nýja aðdáendur.“ segir Lilja Alfreðsdóttir, mennta- og menningarmálaráðherra.



Sveitin gaf út plötuna Fever Dream í júlí. Þau hlakka til að spila nýju lögina á Íslandi. MYND/ALEXANDER MATUKHNO

Lofa miklu stuði

Hljómsveitin Of Monsters and Men spilar á Iceland Airwaves á laugardagskvöldinu. Þessi fræga sveit hefur ekki spilað á Íslandi síðan á Airwaves 2016 og er spennt að koma og spila lög af nýju plötunni fyrir landa sína.

Hljómsveitin Of Monsters and Men er án nokkurs vafa einhver vinsælasta og frægasta hljómsveit Íslands. Sveitin hefur náð frábærum árangri á erlendum vettvangi, en fyrir vikið hafa landar hennar sjaldan fengið að njóta þess að sjá sveitina á sviði að undanfögnu. Síðustu tónleikar OMAM á Íslandi voru á Airwaves árið 2016 og nú snýr sveitin aftur, með nýttgefna plötu í farteskinu, og spilar í Valshöllinni laugardagskvöldið 6. nóvember, klukkan 23.45.

Góðu ári að ljúka

Fréttablaðið náði tali af þeim Brynjari Leifssyni, gítarleikara sveitarinnar, og trommaranum Arnari Rósenkranz Hilmarssyni þar sem þeir voru að undirbúa sig fyrir tónleika í London. Þeir segja að platan Fever Dream, sem kom út í lok júlí, hafi verið vinsæl.

„Já, þetta hefur gengið helvíti vel, við fórum beint í niunda sæti á Billboard-vinsældalistanum og lagið Alligator sló vinsældamet í Kanada, þannig að þetta hefur farið vel af stað.“ segja strákarnir.

Fever Dream náði líka efsta sæti á Billboard-listanum fyrir rokkplötur, sem kom sveitinni skemmtilega á óvart. „Það er bara töff og dálítið skemmtilegt,“ segir þeir. „Við höfum aldrei litið á okkur sem rokkband beint, en við höfum reyndar aldrei velt því mikið fyrir okkur hvers konar hljómsveit við erum. Þetta kom okkur bara skemmtilega á óvart og var mjög gaman.“

Þeir segja að árið hafi verið þétt. „Við vorum að vinna í plötunni fram í mars og vorum svo í mánuð í Bandaríkjunum að hljóðblanda hana,“ segir þeir. „Svo komum við aðeins heim til að eyða tíma með vinum og fjölskyldu og æfðum stíft, áður en við fórum aftur af stað út. Þá fórum við að flakka til að kynna plötuna og spila á einstaka tónleikum, eins og hjá

Jimmy Fallon og Jimmy Kimmel og svo var æft aðeins meira.“

Tónleikaferðalagið byrjaði svo í ágúst. „Allt í einu vorum við farin að túra á fullu,“ segja Brynjar og Arnar. „Við komum varla heim fyrr en í febrúar á næsta ári.“

Radio City Music Hall stendur upp úr

Of Monsters and Men hefur spilað um allan heim á mörgum stórum hátíðum og í heimspekkum tónleikahöllum. Brynjar og Arnar segja að ólíkir tónleikar standi upp úr af ólíkum ástæðum.

„Glastonbury voru sennilega stærstu tónleikarnir. Við höfum aldrei séð svona mikið af fólki fyrir framan sviðið. Tónleikarnir í Red Rocks í Colorado standa líka upp úr,“ segja þeir, en tónleika- staðurinn er afar sérstakur, því hann er hogginn í rauða kletta. Strákarnir eiga svo auðvitað líka góðar minningar af Faktory í Reykjavík.

En það eru einir tónleikar sem þeir eru sammála um að hafi verið alveg sérstakir, það var þegar þeir spiluðu í Radio City Music Hall í New York-borg.

„Þetta er mjög flottur og svolítið sérstakur tónleikastaður, það er gaman að vera þarna inni og okkur hafði dreymt um að fá að spila þar, þannig að það var mjög gaman að fá að gera það. Það skemmdi heldur ekki fyrir að það var uppselt á tónleikana,“ segja þeir. „Það komu líka flestir foreldrar og makar að horfa á okkur spila og það var mikil fjölskyldu-stemning, sem gerist ekki oft. Það var alveg geðveikt.“

Þeir segja að það sé ekki mjög mikill munur á að spila á litlum tónleikastað eða stórum, en að þeir verði meira stressaðir eftir því sem það er færra fólk. „Þegar það eru komnir ákveðið margir verður maður minna stressaður,“ segja þeir. „En við höfum verið að spila á tiltölulega litlum tónleika-

stöðum undanfarið og það er svolítið næs. Það er að vísu mun heitara og meiri sviti, en það eru allir í salnum í stemningunni, ekki bara þeir sem eru upp við sviðið, þannig að stemningin er öðruvísi.“

Spenntir að fara á nýja staði

Tónleikaferðalagið sem er fram undan leggst mjög vel í Arnar og Brynjar. „Það er gaman að túra aftur eftir langa pásu og við erum að fara aftur til Ástralíu og Asíu núna yfir jólin, sem er spennandi. Við höfum aldrei gert það,“ segja þeir. „Við spilum í Ástralíu á gamlársdag og nýársdag og það verður mjög gaman að vera þar yfir áramótin.“

Við erum líka að fara að heim-sækja nýja staði í Asíu, eins og Hong Kong, Taívan og Bangkok,“ segja þeir. „Þannig að það er margt nýtt og mjög spennandi fram undan. Það er gaman að vera ekki alltaf að gera það sama.“

Stuð á Airwaves

Brynjar og Arnar búa á Íslandi en samt hafa þeir ekki spilað þar síðan 2016. Þeir eru spenntir fyrir því að koma aftur á Airwaves.

„Það er bara geggjað að vera að spila aftur á Íslandi, við erum öll spennt og ég held að það verði rosalega gaman að spila á flottum tónleikum þar,“ segja þeir og bæta við að þeir séu yfirleitt með aðeins meiri stressfiðring í maganum fyrir tónleika í heimalandinu. „Mamma og pabbi verða úti í sal og maður vill standa sig fyrir þau, svo er alltaf smá stress yfir því að það komi enginn!“ segja þeir léttir.

Þeir segja að tónleikagestir geti buist við miklu stuði. „Það er nú alltaf markmiðið, að það sé stuð,“ segja þeir. „Við getum lofað konfettii og miklu stuði. Við spilum örugglega meirihlutann af nýju plötunni í blandi við vinsælustu lögina á hinum tveimur. Þetta verður mjög gaman!“

ICELANDAIR
FOUNDING SPONSOR
**ICELAND
AIRWAVES**
REYKJAVÍK NOV 6 — 9 2019

REYKJAVÍK
LOVES
#reykjavikloves

Gott að vita!

- Þú getur nálgast **armbandið** í ráðhúsinu frá og með **4. nóvember**. Mundu kvittun og skilríki.
- Einn miði veitir þér **aðgang** að öllum tónleikum – Meira en **150 hljómsveitir**
- **Airwaves Pro** ráðstefnan fer fram á fimmtudaginn **8. og föstudaginn 9. nóvember**
- Þú getur hlustað á hljómsveitirnar á **Spotifylista Iceland Airwaves 2019**
- **10% afsláttur** af mat, drykk, vörum og afþreyingu fyrir miðahafa – **20% fyrir Airwaves Plus** miðahafa
- Takmarkað magn af **dagpössum** í boði.

ALLAR NÁNARI UPPLÝSINGAR OG MIÐASALA
Á **ICELANDAIRWAVES.IS** OG Í APPINU.





+

ICELAND
AIRWAVES

2019



2018



2017



2016



2015



2014



Off Venue tónleikar Landsbankans

Stúdentakjallarinn - Fim. 7. nóv.

16.30 Tómas Welding

17.00 ROKKY

17.30 Vök

Landsbankinn Austurstræti - Lau. 9. nóv.

15.30 Krassasig

16.00 Una Schram

16.30 Auður

Frá árinu 2014 hefur Landsbankinn gert um 30 tónlistarmyndbönd með ungu og uppnennandi tónlistarfólki. Sjáðu þau öll á landsbankinn.is/icelandairwaves.

Gaman að uppgötva ný bönd

Will Larnach Jones, rekstrarstjóri Iceland Airwaves, segist sérlega spenntur fyrir hátíðinni í ár. Von er á fjölbreyttum hljómsveitum til landsins og fjöldi íslenskra hljómsveita skemmtir gestum.

Will segir að reynt hafi verið að blanda saman ólíkum tegundum tónlistar auk þess sem tónleika-staðirnir séu margir og ólíkir. Hann segir það skapa skemmtilega stemningu á hátíðinni. „Eitt af því sem mér finnst standa upp úr í ár eru tónleikar Johns Grant í Frikirkjunni. Ég held að þeir verði stórkostlegir. Þetta er svo lítill tónleikastaður og nálægðin milli áheyrendanna og flytjandans svo mikil. Venjulega spilar John Grant á stórum stöðum eins og Hörpu

svo ég held að það verði mjög sérstakt að sjá hann spila í Frikirkjunni,“ segir Will. Hann segist vera mjög spenntur fyrir tónleikunum í Valshöllinni á laugardeginum þar sem hljómsveitin Of Monsters and Men lokar kvöldinu. „Þar spilar líka með hellingur af öðrum hæfileikaríkum listamönnum. Daði Freyr, Agent Fresco og Vök koma fram þar og líka japanska hljómsveitin Chai sem er nokkurs konar indí-fönk-hljómsveit sem er alveg frábær og ég er spenntur að sjá þær spila.“



Will Larnach-Jones stjórnar Airwaves annað árið í röð.

Í ár verður sú nýjung á hátíðinni að boðið verður upp á sérstaka On-Venue dagskrá. Það er dagskrá í samstarfi við tónleikastaði sem skipuleggja sína dagskrá sjálfir en armband á hátíðina gildir sem aðgöngumiði. „Við erum að vinna með Dillon bar og Kornhlöðunni. Kornhlaðan er fallegur staður sem er nýlega orðinn tónleikastaður og við erum spennt fyrir að vera í samstarfi með þeim.“

Will nefnir einnig Listasafn

Íslands þar sem margt áhugavert verður um að vera. Seabear heldur þar sína fyrstu tónleika í mörg ár og Hatari verður með stóra tónleika. „Þetta er frekar stórt ár hjá þeim í Hatara eftir Eurovision,“ segir Will. „Orville Peck kemur líka fram í Listasafninu en hann er alveg frábær tónlistarmaður, nokkurs konar kántrísöngvari. Svo má líka nefna Mac DeMarco. Það er erfitt að nefna nokkra, það er frábært tónlistarfólk að

koma fram alls staðar á meðan á hátíðinni stendur.“

Hátíðin breyst gegnum árin

Þetta er annað árið í röð sem Will stýrir Airwaves en hann er þó ekki ókunnugur hátíðinni. „Ég held að ég hafi komið fyrst á Airwaves árið 2000 eða 2001. Ég vann sem kynningarstjóri Sigur Rósar fyrir mörgum árum svo ég þekkti Ísland og hátíðina. Hátíðin hefur breyst mikið síðan ég fór fyrst á hana en ég á góðar minningar frá þeim tíma.“

Eitt af því sem Will telur að hafi breyst frá upphafsárum hátíðarinnar er að fólk hefur víðari tónlistarsmekk. „Fólk hélt áður fyrr að íslensk tónlist væri öll mjög svipuð, aðallega indí tónlist. En íslensk tónlist er mjög fjölbreytt eins og sést greinilega á Airwaves. Þar koma fram hljómsveitir sem spila nánast klassíska tónlist, eins og Hugar til dæmis, svo koma líka fram popphljómsveitir og R&B-hljómsveitir, hipphopp- og metal-hljómsveitir og auðvitað líka indí.“

Will telur að hátíðin í dag sé þekkt bæði erlendis og hérlandis fyrir að tefla fram ólíkum tónlistarstílum. „Hátíðin hefur mjög gott orð á sér fyrir að uppgötva nýjar hljómsveitir á undan öðrum. Það er eitthvað sem hefur verið að þróast gegnum árin og við leggjum mikla áherslu á það að kynna nýtt tónlistarfólk. Mér finnst það mjög spennandi en ég held það sé það sem mörgum finnst skemmtilegast við Airwaves. Ekki bara að hlusta á hljómsveitir sem þú þekkir heldur uppgötva eitthvað nýtt.“



Óskar og Vala njóta sín vel á Iceland Airwaves og gera mikið úr helginni.

Eins og í útlöndum

Óskar Guðjónsson og eiginkona hans, Vala Jónsdóttir, segjast hafa mikla ánægju af því að rölta á milli tónleikastaða, uppgötva nýtt tónlistarfólk og sjá hljómsveitir sem þau hafa ekki séð áður. Allt þetta geta þau gert á Iceland Airwaves. „Maður hittir erlenda ferðamenn á röltinu sem koma sumir hingað bara til að fara á Airwaves. Síðan er líka gaman að sjá stærri og þekktari hljómsveitir koma fram á smærri tónleikastöðum. Það er oft meiri nánd við hljómsveitir og tónlistarfólk heldur en maður er vanur á stærri tónleikum erlendis,“ segir Óskar. „Við reynum að fylgja flæðinu. Gerum samt drög að plani fyrir hátíðina, en endum alltaf á að breyta því á miðri leið. Hittum kannski fólk sem við þekkjum og fylgjum því þangað sem það er að fara, eða heyrum af tónlistarfólki sem við vissum ekki af og breytum planinu. Okkur finnst besta upplifunin fylgja því að vera sveigjanleg og fylgja straumnum. Síðastliðin tvö ár höfum við fengið okkur hótélherbergi niðri í bæ yfir Iceland Airwaves-helgina.

Reynum að finna eitthvert gott „last minute“ verð og höfum sloppið vel hingað til. Við lítum á þetta eins og helgarferð og höfum okkur eiginlega eins og við séum erlendis. Morgunmatur uppi á herbergi, skoða verslanir í bænum og kynnast nýjum veitingastöðum í bland við góða tónlist og félagskap vina,“ segir hann. Óskar segist vera búinn að setja upp sína eigin dagskrá fyrir hátíðina. „Við erum búin að hlusta á Spotify-playlistann frá Iceland Airwaves og alltaf þegar við heyrum eitthvað sem okkur list á, þá merkjum við hljómsveitina eða tónlistarfólkið í appinu og reynum að stilla smá dagskrá upp. Við erum ekki kominn með pottþétta dagskrá fyrir þessa hátíð en ef ég þekki okkur rétt þá mun það skýrast rétt fyrir hátíðina. Svo er spurning hvað við náum að halda okkur við af því plani. Það sem er mest spilað í stofunni heima núna eru lög með Cautious Clay, list vel á hann. En svo finnum við alveg pottþétt eitthvað annað jafn spennandi á morgun, framboðið er svo mikið,“ segir Óskar.

Kvikmyndir á vínýlplötum

Íslensk tónlist hefur á síðustu árum verið sterkt aðdráttarafl fyrir ferðamenn.

Þótt Ísland sé lítið hefur íslensk tónlist vakið heimsathygli og sett landið á kortið. Airwaves Pro er tveggja daga ráðstefna sem verður haldin 7.-8. nóvember, tilgangur hennar er að tengja saman hér á Íslandi eina virtustu leiðtoga listabransans. Einn þessara leiðtoga er Nelly Ben Hayoun. Nelly er einn virtasti hönnuður heims en hún hefur hlotið fjöldann allan af verðlaunum, síðast var hún í fyrsta sæti af 50 bestu kvenkyns fyrirlesurum af The Drum í janúar 2018. Nelly er líka kvikmyndagerðarmaður og hefur skrifað og leikstýrt þremur heimildarmyndum í fullri lengd. Á ráðstefnunni ætlar hún að tala um síðustu heimildarmyndina sína, I am (not) a Monster, sem fjallar um valdauppbyggingu og virkni þekkingar og það að hugsa. Nelly útskýrir að hún muni fara út í hvernig maður hugsar og hvernig maður breytir hugsunum í aðgerðir.

Hugsar út fyrir kassann

Hún hlýtur að vita eitthvað sjálf um það, en listinn yfir það sem Nelly hefur framkvæmt er ansi langur. I am (not) a Monster er ekki bara dreift í myndbandsformi heldur er Nelly Ben í samstarfi við The Vinyl Factory um að dreifa myndinni á vínýlplötum. Á ráðstefnunni ætlar Nelly að bjóða fólki að fá ókeypis vínýlplötu til að geta hlustað á myndina. Nelly er þekkt fyrir að hugsa út fyrir kassann og brjóta upp hefðbundnar leiðir, en hún segir að ein áskorun kvikmyndaíðnaðarins í dag sé að finna nýjar leiðir til að dreifa myndum. Kvikmyndir á vínýlplöt-



Nelly Ben Hayoun. Nelly er einn virtasti hönnuður heims og hefur hlotið fjöldann allan af verðlaunum. Hún er einnig kvikmyndagerðarmaður.

um geta höfðað enn betur til kvikmynda- og tónlistarunnenda. Á ráðstefnunni ætlar hún að tala um hvernig listahöfundar geta unnið með kerfi tónlistariðnaðarins, sérstaklega þegar viðfangsefnið er tilraunakennt og er tjáð frá fjölbreyttum sjónarhornum.

Háskóli á næturklúbbum

Árið 2017 stofnaði Nelly the University of the Underground, eða háskóla undirheimanna. Háskólinn er gjaldfrjálgs og er kennt í næturklúbbum London, New York og Amsterdam. Nelly ætlar að fjalla um skólann á ráðstefnunni og segist vona að einhverjir Íslendingar muni hafa áhuga á að skrá

sig. Skólinn styður óhefðbundnar rannsóknaraðferðir og gjaldfrjálst og landamæralaust nám. Opnað var fyrir umsóknir í skólann þann 28. október og fresturinn rennur út þann 18. nóvember. Nelly hefur einu sinni áður komið til Íslands, en það var í tengslum við Geimsinfóniuna sem hún safnaði saman og stjórnaði. Geimsinfónían er fyrsta sinfónía geimvísindamanna og geimfara NASA, af fjölmörgum virtum tónlistarmönnum tók hljómsveitin Sigur Rós meðal annars þátt í verkefninu. Nelly segist að sjálfsögðu ætla að fara á tónlistarhátíðina sjálfa í ár, jafnvel að uppgötva nýja tónlistarmenn.



ICELAND AIRWAVES OFF - V E N U E

ÞAÐ VERÐUR ÞÉTT DAGSKRÁ OG GÓÐUR TAKTUR OFF-VENUE HJÁ OKKUR Á AIRWAVES.
KOMDU OG NJÓTTU TÓNLISTAR, VEITINGA OG LÍFSINS MEÐ SKEMMTILEGU FÓLKI.

6. nóvember Miðvikudagur	Canopy Reykjavík	17.00	Frid
	Canopy Reykjavík	18.00	Svavar Knútur
	Slippbarinn	16.30	Hildur
	Slippbarinn	17.30	Between Mountains
	Slippbarinn	18.30	JFDR
7. nóvember Fimmtudagur	Canopy Reykjavík	17.00	Ásta
	Canopy Reykjavík	18.00	Ceasetone
	Slippbarinn	16.30	Sóley
	Slippbarinn	17.30	Huginn
	Slippbarinn	18.30	Sykur
8. nóvember Föstudagur	Alda Hótel / Brass	17.00	Daði Freyr
	Alda Hótel / Brass	18.00	Sycamore Tree
	Reykjavík Konsúlat	17.00	Valborg Ólafs
	Reykjavík Konsúlat	18.00	Marteinn Sindri
	Canopy Reykjavík	17.00	Elísabet
	Canopy Reykjavík	18.00	Hrím
	Slippbarinn	15.30	KUL
	Slippbarinn	16.30	Matthildur
	Slippbarinn	17.30	Emmsjé Gauti
	Slippbarinn	18.30	Agent Fresco
9. nóvember Laugardagur	Alda Hótel / Brass	17.00	Teitur Magnússon
	Alda Hótel / Brass	18.00	Cell 7
	Reykjavík Konsúlat	17.00	Mikael Lind
	Reykjavík Konsúlat	18.00	Elín Hall
	Canopy Reykjavík	17.00	Marteinn Sindri
	Canopy Reykjavík	18.00	Raven
	Slippbarinn	15.30	Warmland
	Slippbarinn	16.30	Bríet
	Slippbarinn	17.30	Hipsumhaps
	Slippbarinn	18.30	JóiPé x Króli

Tímur ekki að slíta keðjuna

Emmsjé Gauti er ókrýndur konungur íslensku rapp- og hipphopp-senunnar. Hann kemur tvisvar fram á Iceland Airwaves í ár, bæði On- og Off-Venue, og segist ekki hjátrúarfullur 13. árið í röð.

Þegar maður er búinn að safna svona mörgum Airwaves-árum í röð tímur maður ekki að slíta keðjuna,“ segir Emmsjé Gauti sem stigur tvisvar á svið á Iceland Airwaves að þessu sinni, þrettánda árið í röð.

„Talan þrettán hefur engin áhrif á mig; ég er ekki vitund hjátrúarfullur,“ segir hann og skellir upp úr. Áður en sólóferill Emmsjé Gauta fór á flug fékk hann dýrmæt tækifæri á Iceland Airwaves.

„Ég ólst upp á Airwaves sem er frábær stökkpallur fyrir öreynda tónlistarmenn að stíga út fyrir þægindarammann og koma fram á almennilegum sviðum. Hátíðin er menningarviðburður sem Íslendingar mega ekki missa frá sér og líka mikilvægur vettvangur sem gefur listamönnum tækifæri til að kynna blaðamönnum stórbláða í tónlistarheiminum sem og forstjórum sem hafa áhrif í alþjóðlegu tónlistarsenunni,“ segir Gauti og er fullur tilhlökkunar fyrir hátíðinni fram undan.

„Á Airwaves myndast orka sem fyrirfinnst hvergi annars staðar. Hún stafar að hluta til vegna þess

að áhorfendaskarinn er blanda af einlægum músikunnendum og túristum. Fyrir mig er það enn meira krefjandi. Ég spila endalaust af tónleikum hér heima á ári hverju og er því farinn að lesa stemninguna nokk vel en Airwaves fylgir meiri óvissa og tilheyrandi stress sem umbreytist í jákvæða orku og drifkraft því ég syng á íslensku og það er mikil áskorun að ná upp sem mestri stemningu á giggi þar sem ekki tala allir íslensku.“

Spilar út öðruvísi korti

Á þrettán árum hefur Emmsjé Gauti komið fram á fleiri en hundrað Airwaves-tónleikum, bæði On- og Off-Venue.

„Airwaves er snilld og ég man ekki eftir leiðinlegu Airwaves-giggi því öll hafa þau haft sinn sjarma. Eitt eftirminnilegasta giggið var Off-Venue í jarðböðunum í Mývatnssveit. Þar var eitthvað mjög skemmtilegt í gangi, og síðan hef ég farið í tvígang norður í jarðböðin til að spila fyrir fólk sem svamlar um ofan í náttúruauðlind, sem er frekar ruglað fyrirbæri til að gigga við,“ segir Gauti og hlær við.

”Airwaves er snilld og ég man ekki eftir leiðinlegu Airwaves-giggi því öll hafa þau haft sinn sjarma.“



Emmsjé Gauti gæðir sér hér á uppáhaldshamborgaranum sínum, hamburgara nr. 1, í Hagavagninum sínum við Vesturbæjarlaug. FRÉTTABLAÐIÐ/ERNIR

Hann mælir með því að fólk taki sér rölt í bænum og detti inn á óvænta Off-Venue-tónleika.

„Off-Venue er yndislegur partur af Airwaves og gefur hátíðinni enn meiri vigt. Mér þykir fagurt að fjölskyldufólki sé sinnt á sama tíma og haldin eru viðameiri gigg á börum. Sjálfum þykir mér skemmtilegast að sjá tónlistarmenn sem ég veit ekkert um og hef oft sinnið labbað inn á litid Off-Venue snemma kvölds þegar enginn er kominn en það eru oft bestu gígginn. Að sama skapi þykir mér einstakt að spila fyrir alla flóru fólks og börnin líka á Off-Venue-tónleikum þar sem áhorfendur voru ekki endilega á leið á tónleika en rráku inn nefið og skemmtu sér hið besta.“

Emmsjé Gauti kemur fram On-Venue í Gamla bíói á fimmtudag kl. 23.20 og Off-Venue á Slippbarnum Marina á föstudag kl. 17.30.

„Það verður öllu tjaldað til, eins og alltaf. Margar hreyfingar og gímmik hafa orðið til á Airwaves og fólk má búast við því að við stökkum upp. Airwaves er enda vettvangur til að spila út öðruvísi korti og ég er spenntur fyrir því.“



» Georgia spilar á Listasafni Reykjavíkur á fimmtudagskvöldinu.

Enska tónlistarkonan Georgia hefur vakið mikla athygli fyrir frumlega partitónlist sem hún blandar saman úr ýmsum ólíkum áhrifum.

Frumleg og fjörleg

Tónlistarkonan Georgia er fædd og uppalin í norð-vesturhluta London. Hún leikur á fjölda hljóðfæra og spilar, semur og tekur upp alla tónlistina sína sjálf. Georgia spilar á Iceland Airwaves í Listasafni Reykjavíkur á fimmtudagskvöld kl. 20.50.

Georgia gaf út sína fyrstu plötu árið 2015. Hún var tekin upp í heimastúdíói og vakti strax athygli fyrir frumleika, en það varð strax ljóst að Georgia væri engri lík. Hún hefur svo fylgt breiðskifunni eftir með nokkrum smáskífum, en sú nýjasta, Never Let You Go, kom út í september. Þann 10. janúar er svo von á nýrri breiðskífu, sem nefnist Seeking Thrills.

Í tónlist Georgia blandast saman

ýmis áhrif og hún er hröð, létt, tilfinningaþrungin og melódísk partitónlist sem ber keim af klúbbamenningu niunda og tiunda áratugarins.

Það munaði samt litlu að Georgia hefði aldrei orðið tónlistarkona. Hún var fengin til liðs við knattspyrnulið Queens Park Rangers þegar hún var barn og endaði með því að spila með nokkrum stúlkum sem enduðu í enska landsliðinu. Georgia fór seinna til kvennaliðs Arsenal en eftir að þjálfari hennar lést hætti hún í knattspyrnunni og fór að starfa sem trommari. Hún trommaði svo meðal annars fyrir Kwes og Kate Tempest áður en hún hóf sólóferilinn.

Ný plata eftir sjö ár

Hljómsveitin Hjaltalín kemur fram í Listasafninu á fimmtudagskvöldið. Sigríður Thorlacius og Hjörtur Ingvi Jóhannsson segja að meðal annars verði flutt ný lög.

Síðasta platan kemur út í lok 2012 og við erum að leggja lokahönd á plötu núna. Við erum búin að vinna lengi að þessari plötu og hún er loksins að verða tilbúin,“ segir Sigríður. „Það er rosa sigur fyrir okkur og ákveðinn léttir.“ Hún segir nýju plötuna að vissu leyti frábrugðna en þó rökrett framhald af fyrri plötu.

„Ég myndi segja að það væri lógískt framhald af síðustu plötu en það gerist auðvitað ýmislegt hjá fólki á svona löngum tíma sem hefur óneitanlega áhrif,“ útskýrir Sigríður. „Hún er ekki úr einhverri allt annarri átt en auðvitað eru einhverjar breyttar áherslur sem aðrir sjá kannski betur en við. Við náttúrulega lifum með efninu og sjáum ekki stórar breytingar en vissulega ákveðinn þroska í einhverja átt.“

Áhrif úr ýmsum áttum

Það er óhætt að fullyrða að meðlimir Hjaltalín séu fjölhæfir en þau hafa, samhliða vinnslu á nýju plötunni, verið önnur kafin við ýmis önnur tónlistarverkefni síðastliðin ár. Aðspurð hvort greina megi áhrif úr þessum ólíku áttum í nýja efninu segja þau að svo sé hiklaust. „Engin spurning. Það hefur áhrif eins og allt annað, fólk þroskast og fullorðnast og breytist sjálft, í sama takti og sem músikantar. Við erum náttúrulega að vinna í ýmsum geirum,“ segir Sigríður.

Hjörtur tekur undir þau orð. „Á tímabili var Högni í GusGus og þá komu dálítil raftónlistaráhrif sem má að einhverju leyti heyra á nýju plötunni, svo var ég í námi í Hollandi frá 2011-2015, þá vorum við byrjuð á plötunni og þá fór ég meira að pæla í lagasmíðum, sem ég hafði ekkert endilega mikið verið í áður,“ segir Hjörtur. „Svo hefur Viktor verið mjög virkur úti í Berlín, verið að semja kvikmynda-



Hjaltalín leggur nú lokahönd á nýja plötu. MYND/KÁRI BJÖRN PORLEIFSSON

”Við höfum oft átt töfrandi stundir á hátíðinni þó að fyrsta skiptið sé líklega alltaf eftirminnilegast.“

Hjörtur Ingvi Jóhannsson

tónlist og vinna með mörgum. Hann hefur verið með mjög flottar strengjautsetningar á plötunni. Þetta hefur allt skilað sér.“

Hjaltalín kom fyrst fram á Airwaves árið 2006 í Þjóðleikhúskjallaranum. Bæði Sigríður og Hjörtur segja að það hafi verið einna eftirminnilegustu tónleikar hljómsveitarinnar á þessari hátíð.

„Við komum fyrst fram á Airwaves þegar við vorum að byrja í þessari mynd sem við erum í dag árið 2006 í Þjóðleikhúskjallaranum. Það markaði eiginlega upphaf hljómsveitarinnar í þeirri mynd sem hún er í nú. Þá vorum við með þessi klassísku hljóðfæri og þá kom ég inn í fyrsta skipti. Við getum svolítið sett það sem mælistiku á hljómsveitina,“ segir Sigríður.

„Við höfum oft átt töfrandi stundir á hátíðinni þó að fyrsta skiptið sé líklega alltaf eftirminnilegast,“ segir Hjörtur. Þá segir hann hljómsveitina afar þakkláta í garð hátíðarinnar sem hafi mikla þýðingu fyrir tónlistarfólk hér á landi. „Við erum þakklát fyrir að fá tækifæri til að spila á þessum vettvangi, við höfum upplifað mikla vinsemd í okkar garð og þykir vænt um það, þetta er svona uppskeruhátíð þar sem maður getur séð hvað aðrir eru búnir að vera að gera og er bara mikils virði.“

ICELANDAIR × WAVES

SÍÐAN 1999

Nú eru liðin 20 ár síðan Icelandair stóð fyrir tónleikaviðburði í flugskýli á Reykjavíkurlugvelli. Við þessar fábrotnu aðstæður steig Iceland Airwaves sín fyrstu skref. Við erum stolt af því að hafa frá upphafi verið aðalbakhjarl þessarar mögnuðu hátíðar sem kynnir ferska tónlist fyrir heimsbyggðinni.

Komið og fagnið með okkur á tónleikastað Icelandair í Listasafni Reykjavíkur, og á stórtónleikum Of Monsters and Men í Valshölinni. Sjáumst hress!



ICELAND
AIRWAVES

#SpiritofIceland #IcelandAirwaves

ICELANDAIR



Góð stemning og fjölbreytileiki

Hljómsveitin Konfekt er skipuð þremur ungum tónlistarkonum og æskuvinkonum af Seltjarnarnesi, þeim Önnu Ingibjörgu Þorgeirsdóttur sem leikur á hljómborð og gítar auk þess að syngja, Evu Kolbrúnu Kolbeins sem leikur á trommur og Stefáníu Helgu Sigurðardóttur sem leikur á gítar, píanó og syngur bakródd. Hljómsveitin kom fram á Músíktilraunum í maí þar sem hún lenti í öðru sæti. Þær koma fram á Hressingarskalanum miðvikudaginn 6. nóvember kl. 23 og hlakka til að gleðja gesti með tónlistinni sinni.

Stelpurnar fengu nokkrar spurningar til að svara.

Hvað finnst ykkur



Hljómsveitin Konfekt er ung og upprennandi.

skemmtilegast við Airwaves?

Magnið af lifandi tónlist sem fyllir Reykjavíkurborg í nokkra daga og stemningin og fjölbreytileikinn sem fylgir því.

Hvernig finnst ykkur skemmtilegast að upplifa hátíðina almennt?

Það er skemmtilegast þegar maður fer á eins marga tónleika og maður kemst á og núna hlökkum við líka til að spila á hátíðinni og prófa þá hlið.

Hvað hlakkið þið til að sjá í ár?

Það er svo mikið sem við erum spenntar fyrir en getum nefnt OMAM, Vök, GDRN, Gabriel Ólafsson og svo eru þar líka vinir okkar frá Músíktilraunum: Ásta, Blóðmör og Flammeus.

Nýtt lag og tónleikar á Airwaves

Hljómsveitin Seabear var að senda frá sér nýtt lag eftir langt hlé, lagið Waterphone kom út síðastliðinn föstudag. Það mun án vafa heyrast á tónleikum hljómsveitarinnar á Iceland Airwaves

Meðlimir hljómsveitarinnar hafa sinnt öðrum verkefnum undanfarið en fara nú á fullt. Fyrsta plata hljómsveitarinnar kom út árið 2007.

Sindri Már Sigfússon segir að hljómsveitin hafi verið að vinna í nýju efni síðan hún ákvað að koma saman aftur. Fyrst kemur út lagið Waterphone en plata í fullri lengd er áætluð á næsta ári.

Í upphafi var Seabear eins

manns hljómsveit en það breyttist þegar plötusamningur var í höfn. „Þá þurftum við að fara að spila á tónleikum. Við spiluðum og ferðuðumst víða um heim á árunum 2008-2010. Við gerðum tvær plötur á því tímabili,“ segir hann.

Sindri segir að á tónleikunum í Hafnarhúsinu ætli bandið að flytja jafnt ný sem eldri lög. Hann segist hlakka til hátíðarinnar og að sjá

allar þessar nýju íslensku hljómsveitir sem hann hefur ekki áður séð á tónleikum. Hljómsveitar meðlimir fyrir utan Sindra eru Örn Ingi Ágústsson, Halldór Örn Ragnarsson, Sóley Stefánsdóttir, Guðbjörg Hlín Guðmundsdóttir og Kjartan Bragi Bjarnason.

Tónleikar Seabear verða í Lista-safni Reykjavíkur í Hafnarhúsinu kl. 22.30, laugardaginn 9. nóvember.



Hljómsveitin Seabear var að senda frá sér nýtt lag fyrir nokkrum dögum eftir langt hlé á þeim markaði.

ICELANDAIR

FOUNDING SPONSOR

ICELAND AIRWAVES

REYKJAVÍK NOV 6 — 9 2019

REYKJAVÍK LOVES

#reykjavikloves

Tónleikastaðir.

ALLAR NÁNARI UPPLÝSINGAR OG MIÐASALA Á ICELANDAIRWAVES.IS OG Í APPINU.

ART MUSEUM

KORNHILABAN

GAMLA BÍÓ

MIAMI BAR

KEX HOSTEL

GAUKURINN

HARD ROCK

DILLON

FRÍKIRKJAN

HRESSÓ

IDNÓ

VALSHÖLLIN

CENTER HOTEL PLAZA

OFFICIAL - VENUES

ON - VENUES

City of Reykjavík

Heineken

TVG-ZIMSEN

CENTER HOTELS

Hertz

JOE & THE JUICE



Jón Gunnar Geirdal hlakkar mikið til Iceland Airwaves um þarnæstu helgi.

Bærinn lifnar við

Jón Gunnar Geirdal var spurður nokkurra spurninga um Iceland Airwaves og hér koma svörin.

Hvað finnst þér það skemmtilegasta við Iceland Airwaves?

Ég elska hvað borgin lifnar við á þessari geggjuðu hátíð og eitt það allra besta er að ráfa um miðborgina og detta bara inn á tónleika með einhverjum, einhvers staðar og upplifa eitthvað einstakt – láta koma sér á óvart. Svo er Off-Venue stemningin algjörlega geggið.

Hvernig finnst þér skemmtilegast að upplifa hátíðina almennt?

Airwaves krefst ákveðins skipulags, beinagrind að þessu helsta sem þú vilt sjá ásamt því að koma sér tímanlega á tónleikastaði, en lykillinn er að setta sig við það fyrir hátíðina að þú munt ekki sjá allt, enda engin ástæða til. Finna sér ákveðinn tónleikastað þegar liður á kvöldið, skjóta rötum og fila sig bara með jökulkaldan Classic. Svo má líka taka gowith-theflow-filing, ákveða ekkert og enda bara einhvers staðar í stemningu, þetta er Airwaves og gaman alls staðar. En besta upplifunin er að taka túristann á þetta, leigja sér hótél í bænum og upplifa hátíðina eins og maður sé túristi-i-eiginlandi, tók það nokkrum sinnum

og það voru skemmtilegustu hátíðarnar.

Ertu byrjaður að setja upp þína dagskrá í ár? Efjá, hvað er á planinu?

Ég er aðeins byrjaður að skipuleggja en svo gerist þetta meira þegar nær dregur. Planíð fyrir gamlar Airwaves-rottur eins og mig er oftast afar einfalt enda svo sjóaður í festivalinu.

Hvað hlakkar þú mest til að sjá í ár?

Ég er alltaf mest spenntur fyrir þessum innlendu hljómsveitum og alltaf gaman að sjá eitthvað alveg nýtt.

Annars er þetta það sem ég er mest peppaður fyrir:

Auður sem er minn uppáhalds tónlistarmaður í dag, GDRN sem er himnesk, Hipsumhups sem er eitt það allra skemmtilegasta sem hefur komið fram í íslenskri textasmíð, grúppian. Ég þarf svo að sjá JóaPéxKróla, Emmsjé Gauta, Aron Can og goðsögnina Cell7 sem er tryllt live.

Tómas Welding finnst mér spennandi, John Grant og OMAM er skyldumæting, Vök eru æðisleg, Hugur nauðsynlegir fyrir núvítundarástand undirritaðs og svo held ég að Velvet Negroni sé partí sem gæti komið á óvart.