



# Fjölskrúðug hátíð allra lista

● Listahátíð í Reykjavík er nú haldin í 28. sinn. Hún er hátíð allra lista en mikil fjölbreytni einkennir hátíðina í ár líkt og endranær. Hátíðin hefur frá upphafi verið stjörnum prýdd. Þá er rík áhersla lögð á frumflutning og frumsýningar bæði minni og stærri verka.

„Það eru ekki margar listahátíðir, hvorki hér né erlendis, sem ná yfir jafnvíðfeðmt svið og Listahátíð í Reykjavík. Það er hennar sérstaða og stóri kostur, enda færast það í vöxt að listamenn leiti út fyrir sérsvið sitt í verkum sínum. Mörg viðamikil samstarfsverkefni á hátíðinni eru dæmi um það,“ segir Hanna Styrmiðsdóttir, listrænn stjórnandi Listahátíðar í Reykjavík.

## STJÖRNUM PRÝDD HÁTÍÐ

Þessi mikla fjölbreytni Listahátíðar á rætur að rekja til upphafsára hátíðarinnar. „Hátíðin var sett á fót að frumkvæði þeirra Vladimirs Ashkenazy, heiðursforseta Listahátíðar og heiðursstjórnanda Sinfóníuhljómsveitar Íslands, og Ivars Eskeland, sem þá var forstjóri Norræna hússins. Ashkenazy hafði áhuga á því að koma á fót tónlistarhátíð og Eskeland menningarhátíð. Úr varð Listahátíð í Reykjavík sem var haldin í fyrsta skipti árið 1970 með ekki minni stjörnum en sellóleikaranum Jacqueline du Pré og hlóm-sveitinni Led Zeppelin. Vegna náinna tengsla Ashkenazys við hátíðina fyrstu árin varð strax mikill tónlistarfokus og í gegnum þau ríku tengsl sem hann hafði varð til hefð fyrir því að hingað kæmu tónlistarmenn, sem og listamenn á öðrum sviðum, í algerum sér-flokki. Sú saga er ótrúleg og það er sú saga sem við byggjum á í dag,“ segir Hanna.

## BROT AF ÞVÍ BESTA

Hlutverk Listahátíðar er að sögn Hönnu tvíþætt. „Annars vegar að styðja við og standa að tilurð nýrra verka og þá fyrst og fremst tilurð nýrra íslenskra verka og hins vegar að fá hingað brot af því besta sem gerist á hinu alþjóðlega listasviði.“ Helsta tækifæri Listahátíðar í Reykjavík felst að sögn Hönnu í því að hún er hátíð allra lista en það markar henni jafnframt sérstöðu meðal íslenskra hátíða.

## FJÖLMÖRG SAMVINNUVERKEFNI

„Í ár eru þó nokkur stór samstarfsverkefni á dagskrá þar sem listamenn úr öllum áttum koma saman. Þar má nefna River of Fundament, kvikmynd eftir myndlistarmanninn Matthew Barney og tónskáldið Jonathan Bepler. Þeir hafa unnið að gerð hennar í sjö ár. Það sama á við um Der Klang der Offenbarung des Göttlichen, sem er samstarfsverkefni Ragnars Kjartanssonar myndlistarmanns og Kjartans Sveinssonar, fyrrverandi meðlims Sigur Rósar. Der Klang er leikhúsverk án leikara drifið

áfram af leikmyndum Ragnars og tónlist Kjartans. Verkið er fullt af húmor. Það var frumsýnt í Berlín í febrúar og hefur verið uppselt á sýningar á verkinu síðan. Auk þess má nefna Píano, sýningu í Listasafni Íslands þar sem píanóið er skoðað sem hljóðfæri og viðfangsefni tónskálda, tónlistarmanna, myndlistarmanna og danshöfunda,“ segir Hanna.

Hún segir eitt af einkennum hátíðarinnar í ár vera að tónlistin fer inn á listasöfnin og myndlistin inn á svið og í tónlistarsali svo dæmi séu nefnd. „Þetta á til dæmis líka við um opnunartónleika Kammersveitarinnar sem eru sviðsettir tónleikar í listrænni umgjörð Valerij Lisac, tónlistarmanns og leikstjóra.“

## EKKI LOKIÐ

Yfirskrift hátíðarinnar í ár er Ekki lokið. Það vísar til hins listræna ferils í víðu samhengi; til hinnar stöðugu umbreytingar í ferli listamannsins og upplifun áhorfandans. Kynningarmyndir hátíðarinnar í ár, af píanóum í nýju og óvæntu samhengi, eru innblásnar af Piano Transplants bandaríska tónlistarskálðsins Anneu Lockwood en orðið transplant felur í sér umbreytingu og endurvinnslu, það að glæða eitthvað nýju lífi. „Gjörningar Lockwood voru innblásnir af fyrstu vel heppnuðu hjartaígræðslunni í heiminum. Minn bakgrunnur er myndlist og það skiptir mig miklu máli að miðla innihaldi og inntaki hátíðarinnar með sjónrænum hætti. Við leggjum því mikla áherslu á að búa til myndefni sem tengist viðfangsefni hátíðarinnar hverju sinni í þeim tilgangi að miðla því. Hugmyndin er að gera yfirskriftina sjónræna,“ útskýrir Hanna.

Listahátíð í Reykjavík heldur tryggð við tvíþætt hlutverk sitt og dagskráin í ár endurspeglar það. Áhersla er lögð á frumflutning og frumsýningar bæði minni og stærri verka í bland við stærri klassísk verk. „Það eru þrjár risavaxnir Eldborgarviðburðir á Listahátíð í vor. Flutningur Sinfóníuhljómsveitar Íslands á þriðju sífóníu Mahlers sem hljómar nú á Íslandi í annað sinn, einsöngstónleikar Bryns Terfel og einleikstónleikar Khötiu Buniatishvili píanóleikara. Á hátíðinni eru líka geresmar eins og Biðin og SAGA í Þjóðleikhúsinu, Wide Slumber í Tjarnarbíói, Í þínar hendur í Spark Design, Fantastar í Brimhúsinu, Lusus Naturae í Hafnarborg og margar aðrar,“ segir Hanna.

## LISTAHÁTÍÐ ER FYRIR ALLA

Hanna segir mikinn fjölda viðburða á Listahátíð jafnan vera utan



Hlutverk Listahátíðar er annars vegar að styðja við og standa að tilurð nýrra verka og hins vegar að fá hingað brot af því besta sem gerist á hinu alþjóðlega listasviði. „Hátíðin í ár endurspeglar það nú sem fyrr,“ segir Hanna.

MYND/VILHELM

miðasölu og er opunarverk Högna Egilssonar, sem verður flutt með kirkjuklukkum í miðborginni í dag klukkan 17.30, stærsti viðburðurinn af þeim toga þetta árið. „Þetta

er mjög mikilvægt hlutverk hátíðarinnar enda viljum við að sem flestir njóti hennar, óháð efnahag. Við höfum auk þess boðið ýmsa afslætti af miðaverði og á heimasíð-

unni [www.listahatid.is](http://www.listahatid.is) og á skrifstofu Listahátíðar er hægt að fá nánari upplýsingar um það,“ upplýsir Hanna og hvetur alla til að kynna sér dagskrána.



Arto Lindsay.



Sidsel Endresen.

## Mengi á Listahátíð

Tónlistamennirnir Sidsel Endresen og Arto Lindsay koma fram í menningarhúsinu Mengi á Listahátíð. Þau eru bæði áhrifamiklir listamenn í tónlistarheiminum en Sidsel hefur verið í framvarðarsveit norskrar tónlistarsenu undanfarna áratugi. Hún hefur snert ýmsar tónlistarstefnur á ferlinum, allt frá sálarátónlist og djassrokki yfir í frjálstan spuna og raftónlist.

Arto Lindsay hefur verið einn lykilmanna listasenu New Yorkborgar síðustu áratugi. Nafn hans er órjúfanlega tengt No Wave-stefnunni en hljómsveit hans, DNA, spratt upp úr pönksenu New Yorkborgar á áttunda áratugnum. Lindsay er jafnan skipað í flokk listamanna eins og Matthews Barney, Davids Byrne, Andys Warhol og Laurie Anderson.

„Mengi er vettvangur sem á að endurspegla víðtækt menningarlíf Reykjavíkur og frá því að við opnuðum, í desember síðastliðnum, höfum við haldið um 70 viðburði. Hér hafa mörg stór nöfn komið fram en Sidsel og Arto eru mjög mikilvægir listamenn og hafa bæði haft mikil áhrif,“ segir Skúli Sverrisson, einn stofnenda Mengis að Óðinsgötu 2.

„Við erum ekki með sérstaka stefnu heldur viljum koma á framfæri allri tegund af tónlist. Alla fimmtudaga, föstudaga og laugardaga eru viðburðir hjá okkur, alltaf klukkan 21.“

### DAGSKRÁ Í MENGI Á LISTAHÁTÍÐ:

- 25. maí kl. 21 Sidsel Endresen
- 31. maí kl. 21 Arto Lindsay
- 1. júní kl. 21 Lindsay og gestir

## Myndlist og meira

Fjöldi myndlistartengdra verkefna er á dagskrá Listahátíðar í ár. Verkefni ná yfir mjög breitt svið og eiga mörg sameiginlegt að vera samstarfsverkefni listamanna úr ólíkum áttum. Nokkrar sýningar eiga sér stað fyrir utan höfuðborgarsvæðið, svo sem sýning Borghildar Óskarsdóttur, Þráður á landi, sem verður í Landsveit, og Hringiða í Listasafni Árnesinga í Hveragerði. Meðal annarra áhuga-verðra sýninga og viðburða á Listahátíð í Reykjavík eru:

Lusus naturae, afrakstur samstarfs Ólafar Nordal myndlistarmanns, Þuridar Jónsdóttur tónskálds og Gunnars Karlssonar teiknara. Í verkinu segir frá hringrás lífsins; fæðingu skáldlegra lífvera, lífshlaupi þeirra, dauða og endurfæðingu. Lusus naturae er í Hafnarborg, menningarmiðstöð Hafnarfjarðar, og opnar laugardaginn 24. maí. Píanó er sýning í Listasafni Íslands þar sem píanóið er skoðað í samfélagi nútímans; sem hljódfæri og tilraunavettvangur tónskálda og tónlistarmanna en einnig sem viðfangsefni myndlistarmanna og danshöfunda. Tinna Þorsteinsdóttir píanóleikari er sýningarstjóri en sýningin opnar fimmtudaginn 29. maí. Der Klang der Offenbarung des Göttlichen er óhefðbundin leik-



Ragnar Kjartansson leikstýrir verkinu Der Klang der Offenbarung des Göttlichen en Kjartan Sveinsson semur tónlistina.

MYND/RAFAEL PINHO

húsupplifun eða leikhús án leikara. Það er verk sem drifið er áfram eingöngu af magnaðri tónlist Kjartans Sveinssonar og sérstæðum leikmyndum Ragnars Kjartanssonar. Verkið var frumsýnt í Volksbühne-leikhúsinu í Berlín fyrr á þessu ári. River of Fundament er nýjasta verk bandaríska myndlistarmannsins Matthews Barney, unnið í samstarfi við Jonathan Bepler tónskáld. Kvikmyndin var heimsfrumsýnd fyrr á þessu ári og hefur hvarvetna vakið mikil viðbrögð.

# Harpa er miðpunktur Listahátíðar í Reykjavík

● Fjöldi viðburða á Listahátíð í Reykjavík fer fram í tónlistarhúsinu Hörpu. Þeirra á meðal eru *In the Light of Air*, heimsfrumflutningur á nýju verki eftir Önnu Þorvaldsdóttur, en verk hennar hafa hlotið margvíslegar viðurkenningar og verðlaun.

Það var hinn virti bandaríski nútímatónlistarhópur International Contemporary Ensemble (ICE) frá New York sem pantaði tónverkið hjá Önnu sem nú verður flutt í Norðurljósal Hörpu á sunnudaginn. „Eina beiðni þeirra var að verkið yrði nógu langt fyrir heila tónleika. Ég réð sjálf hljóðfæraskipan og ákvað að hafa hljóðfærin aðeins fimm svo auðveldara væri að ferðast með verkið,“ segir Anna en verkið er fyrir víólu, selló, hörpu, píanó og slagverk. Auk þess koma tveir tæknimenn að uppsetningunni, enda er ljósainnsetning hluti af verkinu.

„Ljósainnsetningin er mjög fingerð og stýrist af flutningi hljóðfæraleikaranna og andardrætti þeirra,“ lýsir Anna sem einnig hannaði sjálf innsetningu úr klakaböndum listakonunnar Svönu Jósepsdóttur. „Þetta eru sérstakar málplötur og ég fékk eina slíka eftir Svönu í jólagjöf. Mér fannst hún hljóma svo fallega og ákvað því að biðja Svönu um að smíða fyrir mig plötur í mörgum mismunandi stærðum og nota í innsetningu. Á ákveðnum tímamarki í verkinu er síðan spilað á klakaböndin.“

Anna segir nokkra áskorun hafa legið í því að semja 45 mínútna verk enda hafi hún aldrei gert það áður. „Maður þarf að hugsa strúktúr og

Verk Önnu, *In the Light of Air*, verður frumflutt í Norðurljósum á sunnudag.

framvindu svo verkið sé í senn náttúrulegt en samt þannig að hver kafli hafi sitt sérstaka yfirbragð,“ segir hún.

### 22. MAÍ KL. 20. – NORÐURLJÓ

● **Kammersveit Reykjavíkur:** Pierrot-prójektíð. Á opnunartónleikum Listahátíðar verður flutt verkið Pierrot lunaire eftir Arnold Schönberg.

### 23. MAÍ KL. 19.30 – ELDBORG

● **Mahler nr. 3** í flutningi Sinfóníuhljómsveitar Íslands.

### 24. MAÍ KL. 16. – NORÐURLJÓ

● **Þrjár Shakespeare-sonettur:** Á tónleikum Kammerkórs Suðurlands verða frumfluttar á Íslandi þrjár Shakespeare-sonettur eftir breska tónskáldið Sir John Tavener.

### 24. MAÍ KL. 20 – ELDBORG

● **Bryn Terfel:** Velski bassabaráttónsöngvarinn Bryn Terfel er á meðal ástsælustu söngvara samtímans.

### 24. MAÍ KL. 21 – SILFURBERG

● **Lee Ranaldo & Leah Singer:** Sight Unseen er samvinnuverkefni hjónanna Lee Ranaldo og Leah Singer þar sem tónlist og myndbandsverk fléttast saman. Lee Ranaldo er best þekktur sem gítarleikari Sonic Youth.

### 25. MAÍ KL. 20 – NORÐURLJÓ

● **In the Light of Air:** ICE Ensemble & Anna Þorvaldsdóttir.

### 29. MAÍ KL. 20 – ELDBORG

● **Khatia Buniatishvili:** Georgíski píanóleikarinn Khatia Buniatishvili hefur vakið mikla athygli á undanförunum árum.

## Beðið með goðsögnum

● **Myndinnsetningin Biðin** er heimildarmynd um leiklestur á Beðið eftir Godot í Þjóðleikhúsinu. Hlutverk lesa Gunnar Eyjólfsson, Erlingur Gíslason, Arnar Jónsson, Pétur Einarsson og Sigurður Skúlason, í leikstjórn Jóns Atla Jónssonar.

„Það fór um mig sæluhrollur að vinna með þessum góðu og gamlreyndu leikurum, enda eru þeir miklar fyrirmyndir og hafa sett mark sitt á íslenskt leikhúslíf,“ segir Jón Atli sem las senulýsingar og stýrði leiklestrinum í tvo daga.

Í Biðinni gefst áhorfendum einstakt tækifæri til að skyggast á bak við tjöldin og verða vitni að því hvernig frábærir leikhúslistamenn glæða dulmagnaðan og sannan texta Samuels Beckett lífi.

„Flestir hafa séð þessa landsfrægu leikara á sviði en átta sig ekki á að oft er skemmtilegasti tíminn við vinnslu verksins þegar ekki er búið að negla það niður á svið. Myndinnsetningin miðlar því til áhorfandans og gefur fágæta innsýn í hvernig leikarar nálgast vinnu sína og ekki mikið til af efni með þessum mönnum eða leikurum almennt við leiklestur og undirbúning hlutverka.“

Jón Atli segir að sig hafi lengi langað að setja upp Beðið eftir Godot. „Upphaflega hafði ég samband við Flosa Ólafsson um að taka að sér eitt hlutverkanna í slíkri uppsetningu en þegar Flosi féll frá féllu áformin um sjálf sig. Síðan fæddist hugmyndin að gera þetta svona, með leiklestrinum einum saman, því leiklestur er ákveðin framsetning á verkinu þótt hann sé ekki hefðbundin leiksýning og rímaði ágætlega við yfirskrift



Jón Atli Jónsson leikstjóri segir andrúmsloftið hafa verið rafmagnað þegar merkir stórleikarar þjóðarinnar komu saman til leiklesturs á Beðið eftir Godot.

MYND/RAX

Listahátíðar í ár, sem er Ekki lokið.“

Að sögn Jóns Atla verða áhorfendur Biðarinnar vitni að galdri.

„Andrúmsloftið í leiklestrinum var rafmagnað og enginn afsláttur gefinn af því hvernig menn unnu að honum. Góðir leikarar verða sífellt betri með aldrinum ef þeir passa hljódfærið sitt og þegar þessir frábæru leikarar stígu í hlutverk sín varð til galdur. Þeir pössuðu fullkomlega í hlutverk sín og mjög fáir leikarar ráða við að fara með textann eins og þú hafir heyrt hann þúsund sinnum en þó í fyrsta sinn.“

● Annað áhugavert sviðsverk á Listahátíð er *Der Klang der Offenbarung des Göttlichen*. Verkið er drifið áfram af magnaðri tónlist Kjartans Sveinssonar og sér-

stæðum leikmyndum Ragnars Kjartanssonar. Úr verður sérstæð blanda leikmynda, ljósa, tónlistar og rómantíkur.

● Í SÖGU segja þrjátíu brúður Íslendingasögu úr nútímanum; sögu Gunnars Oddmundssonar, sem lenti illa í efnahagshruninu 2008 og dreymir um réttlæti. Brúðunum er stjórnað af Wakka Wakka Production, sem er alþjóðlegur leikhópur frá New York.

● Tónleikhúsverkið *Wide Slumber* er innblásið af ljóðabókinni *Wide slumber for lepidopterists* eftir a.rawlings, þar sem mismunandi stígam svefn er líkt við lífshring fiðrilda.

Nánari upplýsingar á [www.listahatid.is](http://www.listahatid.is).

## Listahátíð

Útgefandi Listahátíð í Reykjavík Lækjargötu 3, 101 Reykjavík. Sími 561-2444, [artfest@artfest.is](mailto:artfest@artfest.is)

Ábyrgðarmaður Hanna Styrmisdóttir

Umbrot 365 miðlar



Nº28  
2014

Listahátíð  
í Reykjavík

# Brim hf. er stoltur bakhjarl Listahátíðar



22. maí — 5. júní



MENNTA- OG  
MENNINGARMÁLARÁÐUNeyTID



Reykjavíkurborg



Landsvirkjun

TVG-ZIMSEN  
FLUTNINGSMÉGLUN



Bryn Terfel – Einsöngstónleikar í Eldborg  
@ Harpa, Eldborg – 24. maí, KL 20:00 – frá KR. 5.200



Turiya – Opunarverk Listahátíðar 2014  
@ Tjörnín í Reykjavík – 22. maí, KL 17:30



Sight Unseen – Lee Ranaldo & Leah Singer  
@ Harpa, Silfurberg – 24. maí, KL 21:00 – frá KR. 4.000



Kammersveit Reykjavíkur: Pierrot prójektíð – Opunartónleikar Listahátíðar 2014  
@ Harpa, Norðurljós – 22. maí, KL 20:00 – frá KR. 4.500



RIVER OF FUNDAMENT  
@ Laugarásbío – 27. maí, KL 17:00 – KR. 6.500



SAGA – Wakka Wakka Productions  
@ Þjóðleikhúsið – 5. & 6. júní, KL 19:30 – KR. 4.750

FRÆGIR LISTAMENN  
Á LISTAHÁTÍÐ

**Fjölmargin frægir** tónlistarmenn hafa heimsótt Listahátíð í Reykjavík frá því hún var fyrst sett á fótt árið 1970.



Rokksveitin heimsfræga Led Zeppelin mætti á fyrstu hátíðina og spilaði á eftirminnilegum tónleikum í Laugardalshöll. Árið

1982 var popphljómsveitin Human League á hátindi frægðar sinnar eftir útgáfu plötunnar Dare. Sveitin hélt tónleika í Laugardalshöll þar sem nýstofnuð Egó hitaði upp en sú sveit var gríðarlega vinsæl á þeim tíma.

**Á 100 ára** afmæli Reykjavíkurborgar árið 1986 voru tvennir stórtónleikar haldnir í Laugardalshöll þar sem Madness, Lloyd Cole and the Commotions,



Fine Young Cannibals og Simply Red spiluðu. Tvær síðastnefndu sveitirnar voru nýbúnaar að gefa

plötu sína og urðu heimsfrægar stuttu síðar. Leonard Cohen spilaði á Listahátíð árið 1988 og Björk Guðmundsdóttir hefur þrisvar sinnum heiðrað Reykjavíkinga með nærveru sinni; árin 1994, 1996 og 1998.



**Stórstjarnan David Bowie** hélt tónleika árið 1996 en þá var bryddað upp á þeirri nýjung að selja miða gegnum hraðbankanet Íslandsbanka. Á sömu listahátíð spilaði einnig breska britpop-sveitin Pulp sem var á hátindi frægðar sinnar. Sveitin hélt tónleika í Laugardalshöll en plata þeirra, Different Class, kom út árið áður og gerði hana að einni vinsælustu hljómsveit heims.

**Franski tónlistarmaðurinn** Yann Tiersen hélt tónleika í Norðurljósasal Hörpu árið 2012 en hann er þekktastur fyrir stórkostlega tónlist sína úr frönsku kvikmyndinni Amélie.

**Djasspíanistinn goðsagnarkenndi** Dave Brubeck spilaði á Broadway árið 1986 ásamt kvartett sínum. Brubeck er einn dáðasti tónlistarmaður djass-sögunnar og þótti mikill hvalreki að fá



hann og hljómsveit hans til landsins á sínum tíma. Píanistinn og djass-söngkonan Nina Simone hélt tónleika í Háskólabíói árið 1992 sem þóttu einn af hápunktum hátíðarinnar



það árið. Ítalski stórtenórinn Luciano Pavarotti hélt stórkostlega tónleika í Laugardalshöll árið 1980 sem líða engum úr minni sem þá sóttu.

## FRUMFLUTNINGUR VERKA Í NÁVÍGI VIÐ ÁHEYRENDUR

Rýmin og skáldin er verkefni sem varð til á Listahátíð í Reykjavík á síðasta ári. Það er vettvangur fyrir ný verk og frumflutning þeirra. Flutningur verkanna fer fram í minni rýmum þar sem áheyrendur upplifa návígi við listamennina. Í ár er áherslan lögð á frumflutning tónverka og verða samtals um tíu ný verk íslenskra tónskálda flutt og verk annarra tónskálda frumflutt á Íslandi.

Fernir tónleikar verða á þessum vettvangi. Trío Sírajón & Ingibjörg Guðjónsdóttir halda tónleikana Eldur geisar undir. Titill tónleikanna vísar í ljóð Jónasar Hallgrímssonar, Gunnars-

hólma, og er verkið skrifað fyrir fiðlu, klarínnett, píanó og sópran. Kolbeinn Bjarnason frumflytur tvö verk fyrir bassafloutu og rafhljóð á tónleikunum ... og dvaldi ei lengur á jörðu. Verkin eru Flux eftir Huga Guðmundsson og Merula eftir írsku tónskáldið Simon Mawhinney. Íslenski flautukórinn og Duo Harpverk verður með Hamskipti. Á tónleikunum verður farið í umbreytingarferðalag og kannaðar ýmsar hljóðfærasamsetningar. Kammerhópurinn Nordic Effect verður með Flæði þar sem stefnt verður saman barokktónlist og frumflutningi þriggja íslenskra verka.



Íslenski flautukórinn og Duo Harpverk sameina krafta sína á tónleikum á Listahátíð í Reykjavík.

MYND/DAVID OLDFIELD

Dagskrá Listahátíðar  
Ekki lokið / Nicht Fertig / Not Finished

## Fimmtudagur 22. maí

Turiya  
@ Tjörninn í Reykjavík  
17:30

Kortlagning lands  
@ Hverfisgallerí  
18:00 opnun

Í þínar hendur  
@ Spark Design  
18:00 vinnustofa hefst

Kammersveit Reykjavíkur:  
Pierrot prójektíð  
@ Harpa, Norðurljós  
20:00

The Five Live Lo Fi  
@ Gallerí Kling & Bang  
20:00 fyrsta opnun

Fantastar  
@ Brimhúsið  
21:00 frumsýning

## Föstudagur 23. maí

Mahler nr. 3  
@ Harpa, Eldborg  
19:30

ORT / The Word Music  
@ Iðnó  
20:30

## Laugardagur 24. maí

Hringiða  
@ Listasafn Árnesinga, Hveragerði  
12:00 opnun & gjörningur

Lusus Naturae  
@ Hafnarborg  
14:00 opnun

Spegill Lífsins  
@ Ljósmyndasafn Reykjavíkur  
15:00 opnun

Þrjár Shakespeare Sonnettur  
@ Harpa, Norðurljós  
16:00

The Five Live Lo Fi  
@ Gallerí Kling & Bang  
17:00 önnur opnun

Bryn Terfel  
@ Harpa, Eldborg  
20:00

Fantastar  
@ Brimhúsið  
20:00

WIDE SLUMBER  
@ Tjarnarbíó  
20:00 frumsýning

Sight Unseen  
@ Harpa, Silfurberg  
21:00

## Sunnudagur 25. maí

Innra eyrað  
@ Austurbæjarskóli  
14:00, 15:00 & 16:00

Lusus Naturae  
@ Hafnarborg  
15:00 tónlistargjörningur

Rýmin og skáldin I  
@ Hannesarholt  
16:00

Fantastar  
@ Brimhúsið  
20:00

WIDE SLUMBER  
@ Tjarnarbíó  
20:00

In the Light of Air  
@ Harpa, Norðurljós  
20:00

Sidsel Endresen  
@ Mengi  
21:00

## Mánudagur 26. maí

Michel Butor & vinir  
@ Landsbókasafn,  
Þjóðarabókhláða  
16:00 opnun

WIDE SLUMBER  
@ Tjarnarbíó  
20:00

Rýmin & skáldin II  
@ Listasafn Íslands  
20:00

## Þriðjudagur 27. maí

RIVER OF FUNDAMENT  
@ Laugarásbíó  
17:00  
Bönnuð innan 18 ára

## Miðvikudagur 28. maí

Rýmin & skáldin III  
@ Listasafn Reykjavíkur,  
Hafnarhús  
20:00

Der Klang der Offenbarung des  
Göttlichen  
@ Borgarleikhúsið  
20:00 frumsýning

## Fimmtudagur 29. maí

PURE MOBILE vs. DOLCE VITA  
@ Myndhöggvarafélagið  
13:00

Píanó  
@ Listasafn Íslands  
15:00 opnun

The Five Live Lo Fi  
@ Gallerí Kling & Bang  
17:00 þriðja opnun

Lusus Naturae  
@ Hafnarborg  
20:00 tónlistargjörningur

Der Klang der Offenbarung des  
Göttlichen  
@ Borgarleikhúsið  
20:00

Fantastar  
@ Brimhúsið  
20:00

Khatia Buniatishvili  
@ Harpa, Eldborg  
20:00

## Föstudagur 30. maí

S7 – Suðurgata >> Árbær (ekki á leið)  
@ Árbæjarsafn  
17:00 opnun

Rýmin & skáldin IV  
@ Vatnasafnið, Stykkishólmur  
20:00

Der Klang der Offenbarung des  
Göttlichen  
@ Borgarleikhúsið  
20:00

Fantastar  
@ Brimhúsið  
20:00

## Laugardagur 31. maí

Píanó  
@ Listasafn Íslands  
14:00 gjörningar

IMA NOW  
@ Listasafn ASÍ  
16:00 opnun og gjörningur

The Five Live Lo Fi  
@ Gallerí Kling & Bang  
17:00 fjórða opnun

æ ofaní æ  
@ Nýlistasafnið  
17:00 gjörningur  
og vídeó

KEEP FROZEN  
@ Gallerí Þoka  
19:00 opnun & gjörningur

Arto Lindsay  
@ Mengi  
21:00

## Sunnudagur 1. júní

Innra eyrað  
@ Austurbæjarskóli  
14:00, 15:00 & 16:00

Fantastar  
@ Brimhúsið  
20:00

Arto Lindsay & gestir  
@ Mengi  
21:00

## Mánudagur 2. júní

Ludwig van Beethoven  
@ Listasafn Íslands  
20:00

## Þriðjudagur 3. júní

Biðin  
@ Þjóðleikhúsið  
19:30

Ludwig van Beethoven  
@ Listasafn Íslands  
20:00

## Miðvikudagur 4. júní

Biðin  
@ Þjóðleikhúsið  
19:30

Ludwig van Beethoven  
@ Listasafn Íslands  
20:00

## Fimmtudagur 5. júní

Þráður á landi  
@ Borgarbókasafn, Artótek  
17:00 opnun

Í þínar hendur  
@ Spark Design  
17:00 lokahóf

Saga – Wakka Wakka Productions  
@ Þjóðleikhúsið, Kassinn  
19:30 frumsýning

Fantastar  
@ Brimhúsið  
20:00

æ ofaní æ  
@ Nýlistasafnið  
20:00 sjónþing  
& sýningarlok

Tími og staðsetning  
tilkynnt síðar

Flugrákir  
@ Sæbraut, Reykjavík