

HLJÓÐFÆRI

MÁNUDAGUR 10. SEPTEMBER 2012

Kynningarblað Hátalarar, gítarstillir, sjaldgæf hljóðfæri og gítarar í þúsunda tali



Í Tónastöðinni fást yfir tólf þúsund titlar af nótnabókum og hágæðahljóðfæri af öllum gerðum og fyrir allar tegundir tónlistar. Starfsfólk Tónastöðvarinnar aðstoðar byrjendur jafnt sem lengra komna við val á hljóðfærum og veitir alla aðra þjónustu sem viðkemur viðhaldi og viðgerðum á hljóðfærum. Tónastöðin opnaði einnig sérverslun á Akureyri árið 2009 til að mæta þörfum Norðlendinga fyrir nótnabækur og hljóðfæri. MYNDR/VALLI

Á gólfinu í aldarfjórðung

Þegar tónlistarkennarinn Andrés Helgason og kona hans Hrönn Harðardóttir áttu von á barni árið 1987 ákváðu þau að slá til og flytja inn nótnabækur til búbotar í launalausum barnsburðarleyfi. Síðan eru liðin 25 ár og enn vex og dafnar húsmæðrahobbí hjónanna í Tónastöðinni sem stendur í fremstu röð hljóðfæraverslana. Þar hafa hljómsveitir fæðst innan um hefðbundin og óvenjuleg hljóðfæri.

Tónastöðin byrjaði sem húsmæðrahobbí þegar við hjónin eignuðumst barn 1987. Þá veltum við vöngum yfir sniðugum lausnum svo Hrönn gæti verið sem lengst heima með litla barninu og úr varð, alveg óvart, Tónastöðin,“ segir Andrés Helgason, eigandi Tónastöðvarinnar.

Þau hjón voru nýflutt heim eftir þriggja ára dvöl í Færeyjum þar sem Andrés var skólastjóri tónlistarskóla.

„Skólinn var suðupottur með tónlistarkennurum frá öllum heimshornum og þar kynntist ég ótal spennandi nótnabókum. Við ákváðum því að hefja innflutning á nótnabókum sem fengu strax góðar viðtökur. Brátt var eldhúsið ekki nógu stórt fyrir starfseminu og tóku bækurnar fljótt yfir alla íbúðina,“ segir Andrés og hlær.

Hann segir þau Hrönn ekki hafa stefnt á beinhardan verslun

unarrektstur en úr því viðskiptin undu svona upp á sig í eldhúsinu heima hafi þau orðið að setja á fót búð.

„Tónastöðin var opnuð á Óðinstorgi 1991. Í þá daga var lítil sem engin þjónusta við tónlistarskólana og þá vantaði sérlega nótnabækur. Fljótlega skoruðu þeir á okkur að bæta blásturshljóðfærum við vöruúrvalið og jafnt og þétt bættust við fleiri hljóðfæri í Tónastöðina,“ útskýrir Andrés.

Bjöllur og banjólele

Tónastöðin flutti í Skipholt 50d árið 1995 og þar hefur verslunin smám saman tekið undir sig jarðhæðina.

„Í dag seljum við allar tegundir hljóðfæra og ég geri töluvert af því að flytja inn óvenjuleg hljóðfæri eins og bjöllur, tenórgítara, gítarmandólín og banjólele sem er sérstök útgáfa af ukulele,“ segir

Andrés sem hefur ástríðu fyrir að uppgötva ný hljóðfæri.

„Í mínum huga er hlutverk hljóðfærabúða að kynna viðskiptavinum ný hljóðfæri. Það viðheldur forvitninni, kemur mörgum skemmtilega á óvart og kveikir nýjar hugmyndir meðal tónlistarmanna.“

Allir jafnir í Tónastöðinni

Andrés er tónlistarkennari og lærði á trompet í blásaradeild Tónlistarskólans í Reykjavík. Á námsárunum var hann bassaleikari í ýmsum kunnum hljómsveitum en hætti í hljómsveitabransanum til að snúa sér að kennslu.

„Á búðargólfinu í Tónastöðinni hafa orðið til margar hljómsveitir enda búðin eins konar félagsmiðstöð tónlistarmanna. Margir koma „baksviðs“ og fá sér kaffi og iðulega óma tónar skemmtilegs samspils um búðina þegar tón-

listarfólk mælir sér mót í Tónastöðinni,“ segir Andrés.

Frá Tónastöðinni hefur stundum spurst út að heimsþekktir listamenn hafi gripið í hljóðfærin. „Hingað koma jafnt frægir, ófrægir og heimsfrægir og við leggjum okkur fram við að koma eins fram við alla. Ég nýt þess hins vegar að upplifa ótrúlega tónelsku Íslendinga og sjá hversu framúrskarandi tónlistarmenn við eigum; jafnvel þótt þeir séu ekki í framlínu tónlistarsenunnar.“

Töfrastaður ólíkra hópa

Andrés skrifar velgengi Tónastöðvarinnar ekki síst á starfsfólk sitt sem unnið hefur hjá honum lengi og býr yfir mikilli reynslu.

„Ég er lukkunnar þamfill að eiga hljóðfærabúð og vakna glaður til vinnu á hverjum morgni. Andrúmsloftið er ætíð skapandi og við störfum næstum því

í heilsugeiranum. Ég held nefnilega að það sé fátt heilsusamlegra en að spila á hljóðfæri og öruggt að það er hollt fyrir bæði líkama og sál,“ segir Andrés brosmildur.

Hann segir Tónastöðina fyrst og fremst þjónustufyrirtæki.

„Sala hljóðfæra er aðeins brot af starfsemi Tónastöðvarinnar því þjónustan eftir á skiptir ekki síður máli. Við mætum ólíkum þörfum hljóðfæraeigenda og höfum aðgang að úrvals fagfólki í hljóðfærastillingum- og viðgerðum,“ upplýsir Andrés sem ásamt starfsfólki sínu skiptir einnig um strengi, stillir gítara og fleira fyrir viðskiptavinum Tónastöðvarinnar.

„Hér finna allar tónlistarstefnur það sem þær vantar, hvort sem það er rokk, djass, klassik eða allt þar á milli. Það er einmitt gaman að sjá þessa ólíku hópa versla í sömu búðinni. Þá verða til töfrar og fólk uppgötvar að móhíkanatoppur gerir manneskjuna ekkert verri.“

Keith Richards á gítara í þúsundtali

Von er á enn einni safnplötunni með tónlist The Rolling Stones. Sú heitir GRRR! og kemur út 12. nóvember. Á henni verða tvö ný lög, Gloom And Doom og One Last Shot. Vísir menn fullyrða að bæði hafi lögin verið hljóðrituð í París í síðasta mánuði.

Mörgum er minnisstætt atriðið í tónlistarkvikmyndinni Shine A Light eftir Martin Scorsese þegar Keith Richards rífur af sér svarta Guild GSR Starfire IV-gítarinn sinn í lok lagsins Champagne And Reefers, réttir hann Buddy Guy og segir að hann megi eiga hann. Buddy rekur í rogastans, enda gítarinn einkar glæsilegur og verðmætur eftir því. Um eiginlegt verðmæti er erfitt að fullyrða, þar sem gítarar af nákvæmlega þessari gerð eru ekki framleiddir lengur.

Þótt gjöfin hafi verið vegleg munaði hljómsveitarstjórnann í The Rolling Stones lítið um hana. Fyrir það fyrsta er hann vellauðugur eftir hálföld í aðalliðinu í efstu deild roksins. Svo sá heldur ekki högg á vatni í gítarsafninu, því að Keith Richards á að eigin sögn um það bil þrjú þúsund gítara. Fyrir nokkrum árum var haft eftir honum í blaðaviðtali að til greina kæmi að opna safn með helstu gripunum. Hann kvaðst ekkert hafa við alla þessa gítara að gera. Hann hefði aðeins tvær hendur og hann gæti hreinlega ekki notað þá alla. Einnig kvaðst Keith hafa íhugað þann möguleika að gefa gítarana. Hann hefði hvort sem er þegið þá flesta að gjöf.

Sextíu ára gítar

Keith Richards segist almennt



Keith Richards notar um það bil tíu gítara á hljómleikaferðum.

MYND/APP

nota um það bil tíu gítara þegar The Rolling Stones eru á hljómleikaferð. Flestir eru þeir fram-

leiddir hjá Fender- og Gibson-verksmiðjunum. Fender-gítarnir eru sumir komnir vel til ára



Þessi gítar er sextíu ára gamall.

sinna, til dæmis einn Telecaster, sem verður 60 ára á næsta ári. Gítarnum gaf Keith viðurnefnið

Micawber eftir persónu í skáldsögunni David Copperfield eftir Charles Dickens. Í hljóðfærinu eru einungis fimm strengir og það notar gítarhetjan einkum til að leika lögin Brown Sugar og Honky Tonk Woman. Að minnsta kosti tveir aldraðir fimm strengja Telecaster-gítarar eru til vara í hverri hljómleikaferð. Annar var smíðaður 1954 og hinn 1967. Í báðum eru einungis fimm strengir. Sá fjórði dúkkaði reyndar upp árið 2005 eftir að hafa verið í hvíld frá árinu 1986. Sá var smíðaður árið 1975 og var einmitt fyrst notaður í hljómleikaferð Rolling Stones um Norður-Ameríku það ár.

Lifir í gömlum glæðum

Svo kann að vera að Keith Richards þurfi að dusta rykið af þessum öldungum og fleiri gæðagripum síðar á þessu ári. The Rolling Stones fagnaði hálfra aldar afmæli í júlí síðastliðnum. Þrálátur orðrómur hefur verið á kreiki um að hljómsveitin hygdist efna til hljómleika í tilefni tímamótanna. Orðrómurinn hefur þó yfirleitt verið borinn til baka. Keith Richards greindi þó frá því í blaðaviðtali fyrir nokkru að hljómsveitin hefði verið við æfingar og haft var eftir Mick Jagger að ekki væri loku fyrir það skotið að hljómsveitin léki saman opinberlega fyrir árslok.

Hlustað á dýrgripi

Hljóðfærahúsið og Tónabúðin tóku nýverið við umboði fyrir hina heimsþekktu Focal stúdíó hátalara. Focal er franskt fyrirtæki sem framleiðir einnig hágæða hátalara fyrir heimili, bíla og fleira.

Focal býður upp á þrjár vörulínur í stúdíóhátölurum, CMS, Solo og Twin og svo það nýjasta, SM9, sem er flaggskipið. „Xavier Metzger frá Focal verður í Hljóðfærahúsinu Tónabúðinni Síðumúla 20 með par af flaggskipinu þeirra SM9 á morgun, þriðjudag. Þetta er hluti af Evrópukynningu á þessum hátölurum og ekki á hverjum degi sem tækifæri gefst til að hlusta á svona dýrgripi,“ segir Sindri Már Heimisson, framkvæmdastjóri Hljóðfærahússins Tónabúðarinnar.

Sindri segir að allir þeir sem eru í hljóðvinnslu ættu að taka

þessu tækifæri fagnandi og kynna sér Focal sem hafa fengið mikið lof gagnrýnenda víða um heim að undanförunu. „Það verður einnig hægt að hlusta á CMS- og Solo 6-hátalarana hjá okkur á morgun. Við tókum forskot á sæluna og stilltum SM9 upp í hljóðveri okkar og það er ekki vafi í okkar huga að hér er um að ræða nýtt viðmið í gæðum á slíkum hátölurum. Þessir hátalarar eru reyndar ekki gefins en líklegt verð á þarinu er nú hundruð þúsund til ein milljón króna. Slíkir hátalarar hafa einnig verið keyptir í heimahús af þeim sem gera miklar kröfur og vilja besta mögulegan hljóm er hlustað er á góðar hljóðupptökur.“

Kynningin í Hljóðfærahúsinu Tónabúðinni verður á morgun, 11. september klukkan 18 og stendur til klukkan 20. Einnig verða Solo 6 og CMS 50 frá Focal sýndir.



Hátalari Focal sm9.

Gríðarlegt úrval – Topp vörumerki í stærstu hljóðfæraverslun landsins

Fender

FOCAL

YAMAHA

t.c. electronic

SHURE

behringer

M-AUDIO

VOX

PAiSte

PreSonus

Taylor

Takamine

Washburn

Ibanez

KORG



HLJÓÐFÆRAHÚSIÐ

Síðumúla 20 • Reykjavík

TÓNABÚÐIN

Sunnuhlíð 12 • Akureyri



Sérstaða Rínar, að sögn Magnúsar Arnar Magnússonar verslunarstjóra og Ingólfs Arnarssonar framkvæmdastjóra, felst í sérhæfingu þeirra í popp- og rokkgeiranum en ekki síður í þeirri persónulegu þjónustu sem verslunin veitir.

MYND/VALLI

Gott úrval hljóðfæra og persónuleg þjónusta hjá Rín

Hljóðfæra- og verslunin Rín hefur verið kölluð félagsmiðstöð popparans og vígi rokkarans. Verslunin var stofnuð árið 1942 og fagnar því 70 ára afmæli sínu í vetur. HljóðX keypti nýlega verslunina og nú er Rín með enn betra úrval af vörum en áður.

Hljóðfæra- og verslunin Rín er 70 ára í ár. Verslunin var stofnuð árið 1942 af Stefáni og Herdísi Lyngdal. Hún hefur verið í eigu sömu fjölskyldu í 69 ár eða þar til HljóðX keypti verslunina haustið 2011. Í dag býður Rín upp á fjölbreytt úrval hljóðfæra og stúdíóvara en leggur þó megináherslu á popp- og rokkgeirann. Það er því vel við hæfi, segir Magnús Örn Magnússon, verslunarstjóri Rínar, að verslunin hafi lengstum verið kölluð félagsmiðstöð poppara og vígi rokkarans á Íslandi. „Upphaf Rínar má rekja til afa og ömmu sem opnuðu verslunina í sinni heimsstyrjöldinni þegar þau hófu að selja leikföng og raftæki. Síðan breyttist það þegar Bítlaunir komu á sjónarsviðið. Þá hófu þau að selja hljóðfæri og í kjölfarið varð gítar- og poppstemningin allsráðandi í versluninni.“

Fjölbreytt úrval

Magnús segir Rín vera að mestu leyti hefðbundna hljóðfæra- og verslun með áherslu á sölu gítara, bassa og trommusetta. „Við seljum einnig stúdíógræjur og magnara en eitt hvað minna af blásturshljóðfærum. Gítarinn er alltaf vinsæll enda klassískt hljóðfæri. Síðustu ár hefur kassagítarinn verið að koma inn aftur á meðan rafmagnsgítarinn var vinsælli um 1990. Einnig selj-

um við alltaf mikið af rafmagnstrommusetum. Salan á þeim hefur aukist mikið undanfarin ár samfara bílskúrsleysi margra héraðs. Rafmagnstrommusetin eru algjörlega hljóðlaus þannig að fólk getur æft sig í fríði án þess að trufla aðra.“

Rín selur einnig mikið úrval hljóðfæra fyrir börn og unglinga. „Við erum til dæmis með gott úrval klassískra gítara sem henta vel til kennslu. Þetta eru ekki ódýrir gítarar en hrikalega góðir. Þeir eru auk þess viðurkenndir af evrópsku kennarasamtökunum. Við bjóðum einnig upp á ódýra gítara og trommuset fyrir börn og unglinga þannig að við höfum eitthvað fyrir alla.“

Mikil samlegðaráhrif

Haustið 2011 festi fyrirtækið HljóðX kaup á versluninni. Ingólfur Arnarsson, framkvæmdastjóri Rínar, segir ástæðuna fyrst og fremst hafa verið þá að HljóðX hafi lengi staðið í umfangsmiklum innflutningi á ýmsum tónlistarbúnaði fyrir tónlistarmenn, skemmtistaði, tónleikasali og fyrirtæki eins og verslunarmiðstöðvar og flugstöðvar. „Við vorum með fullt af vörum sem seldust ekki hjá okkur en hefðu frekar átt heima í hljóðfæra- og verslun. Því keyptum við Rín enda mikil samlegðaráhrif þar og

heppileg viðbót við rekstur okkar hjá HljóðX. Starfsemi okkar hafði vaxið hratt undanfarin ár og þessi kaup voru bara eðlilegt framhald af þeim vexti. Rín var og er með margar frábærar vörur í sölu, til dæmis frá Roland, Gibson o. fl.“

Magnús tekur undir orð Ingólfs og segir kaupin hafa verið fullkomið hjónaband. „HljóðX voru með hljóðkerfi, stúdíógræjur og margt fleira á en við í Rín vorum með margar aðrar vörur sem þeir höfðu ekki, eins og hljóðfæri, magnara og margt fleira. Í dag seljum við til að mynda JBL-kerfin frá þeim. Við bjóðum einnig upp á góða viðgerðarþjónustu þar sem við höfum ýmsa fagmenn á okkar snærum.“

Persónuleg og góð þjónusta

Sérstaða Rínar að sögn Magnúsar og Ingólfs felst bæði í sérhæfingu þeirra í popp- og rokkgeiranum en ekki síður í þeirri persónulegu þjónustu sem verslunin veitir. „Við sem störfum í versluninni erum allir tónlistarmenn og skiljum því þarfar viðskiptavina okkar einstaklega vel. Hingað kemur góð blanda af ungum sem öldnum viðskiptavinum, tónlistarmönnum og almenningi. Síðan koma margir við og fá sér kaffi og kíkja í spjall til okkar enda erum við jú hálfgerð félagsmiðstöð eins og fyrir segir.“



Vöruúrval í verslun Rínar er afar fjölbreytt.

MYND/VALLI



Rín selur gott úrval gítara fyrir byrjendur jafnt sem lengra komna.

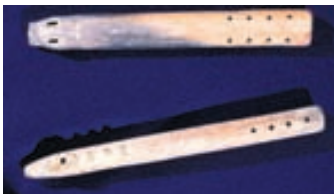
MYND/VALLI



BLÁSTUR FRÁ ÁSTRALÍU

Tréblásturshljóðfærið

Didgeridoo á rætur að rekja til frumbyggja Norður-Ástralíu. Hljóðfærið á sér langa sögu og eru til yfir 1500 ára gamlar hellamyndir sem sýna notkun þess. Það var upphaflega notað þar sem leikið var undir dansi en frumbyggjar Ástralíu trúðu því að lækningamáttur byggji í hljóðfærinu og hægt væri að lækna fólk með því að spila á mein þess. Erfitt er fyrir byrjendur að spila á hljóðfærið en beita þarf lagni við að ná tón úr því og spila varir og öndun þar stórt hlutverk. Vanir spilarar hafa þróað með sér svo kallaða hringöndun sem gerir þeim kleift að spila í mjög langan tíma.



FYRSTU HLJÓÐFÆRIN

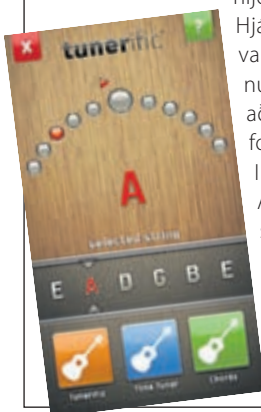
Saga hljóðfæra er nánast jafnlöng sögu mannkyns. Í upphafi menningar var notkun hljóðfæra yfirleitt tengd einhvers konar helgisiðum. Það var ekki fyrr en í samfélögum seinni tíma að fólk fór að búa til tónlist sem ætluð var til skemmtunar. Hljóðfærin þróuðust svo í takt við breyttar áherslur.

Fyrstu hljóðfærin voru búnar til úr dýraskinnum, beinum, tré og öðrum efnum sem eyðast með tímanum. Því er erfitt að fastsetja einhvern tíma á því hvenær fyrsta hljóðfærið kom til sögunnar og hvers konar hljóðfæri það var. Flestir fræðimenn eru þó sammála um það að flautur hafi verið gerðar fyrir að minnsta kosti 37 þúsund árum. Sumir telja að elsta flautan sé um 67 þúsund ára gömul.

TUNERIFIC GÍTARSTILLIR

Gítarstillirinn Tunerific er íslenskt gítarstilliforrit sem farið hefur sigurför um heiminn undanfarin ár. Forritið er hannað af sprotafyrirtækinu Hugvakanum fyrir OVI-stýrikerfi Nokia-síma og hefur notið fádæma vinsælda hjá Nokia-notendum. Því hefur verið hlaðið niður í yfir milljón síma í 202 löndum. Virkni Tunerific er sú sama og hefðbundinna gítarstilla; farsíminn nemur hljóð frá gítarstreng á gitarnum og gefur svo myndræn skilaboð á skjánum um hvernig hann skuli stilltur. Einnig hafa aðstandendur Tunerific hannað forritið Chords sem er

hljómaforrit. Hjá Hugvakanum er nú unnið að þróun forrita fyrir Iphone- og Android-snjallsíma auk annarra nýsköpunarverkefna.



HLJÓÐFÆRI BROTNIN

Mörgum tónlistarmönnum í rokksögunni hefur þótt svalt að brjóta gítarinn í lok tónleika. Reyndar er þessi ágæta skemmtun ekki eingöngu bundin við gítarleikara; trommuleikarar hafa gegnum tíðina brotið ófá trommusettin auk þess sem nokkrir bassar hvíla í friði, margbrotnir og sundurtættir.

Elstu heimildir um listamann sem braut gítar á tónleikum greina frá Rockin' Rocky Rockwell sem flutti grínútgáfu af Elvis Presley-slagaranum „Hound Dog“ og braut gítarinn í öreindir að lagi loknu. Jerry Lee Lewis er talinn fyrsti rokkarinn sem rústaði með stæl hljóðfærum á sviði en hann brenndi fjölda píanóa á sjötta áratugnum. Gítarleikarinn Pete Townshend úr rokksveitinni The Who tók þó verknaðinn upp á næsta stig og skrifaði sig í tónlistarsöguna á sjöunda áratugnum sem fyrsta rokkstjarnan sem braut gítara sína reglulega á tónleikum. Bandaríska tónlistartímaritið Rolling Stones setur meðal annars gítarbröt Petes, á tónleikum í september árið 1964, á lista yfir 50 atíði sem breyttu rokksögunni. Seinni tíma rokkstjörnur hafa að sjálfsögðu leikið eftir þessa iðju. Þannig rústaði Ritchie Blackmore úr Deep Purple og Rainbow mörgum gíturum á áttunda áratug síðustu aldar. Kurt Cobain og aðrir meðlimir Nirvana brutu ófáa gítara og önnur hljóðfæri á síðasta áratug síðustu aldar.



Sena kynnin

HEIÐURSGESTIR

Raggi Bjarna,
Jón Páll Bjarnason
og Guðmundur
Steingrímsson

Elly

Vilkhjálmur

Minningsartónleikar 13. október

ALLAR HELSTU SÖNGKONUR LANDSINS SAMANKOMNAR Á EINUM STAÐ

ÁSAMT STÓRSKOTALIÐI KARLSÖNGVARA, HRYNSVEIT, BLÁSURUM OG STRENGJASVEIT

Á GLÆSILEGUM STÓRTÓNLEIKUM Í HÖLLINI



ANDREA GYLFADÓTTIR · DIDDÚ · EIVÖR · ELLEN KRISTJÁNSDÓTTIR · GUÐRÚN GUNNARSDÓTTIR
KRISTJANA STEFÁNSDÓTTIR · LAY LOW · RAGGA GÍSLA · SIGGA BEINTEINS
BJÖRGVIN HALLDÓRSSON · EGILL ÓLAFSSON · GISSUR PÁLL GISSURARSON · STEFÁN HILMARSSON



ÚTSETNINGAR & STJÓRN STÓRSVEITAR SAMÚEL JÓN SAMÚELSSON STJÓRN STRENGJASVEITAR GRÉTA SALÓME

HANDRIT & LAGAVAL GUÐRÚN GUNNARSDÓTTIR · GUNNAR HELGASON · MARGRÉT BLÖNDAL · SAMÚEL JÓN SAMÚELSSON

SVIÐSMYND MÓEIÐUR HELGADÓTTIR BÚNINGAR ELLEN LOFTSDÓTTIR

KYNNIR MARGRÉT BLÖNDAL LEIKSTJÓRI GUNNAR HELGASON