

Bókajól

ÞRIÐJUDAGUR 11. DESEMBER 2018

Kynningar: Forlagið



Bók opnar dyr inn í aðra heima

Jólabókavertíðin hjá Forlaginu er einstaklega fjölbreytt og skemmtileg í ár. Mikil breidd er í úrvalinu og ættu allir að geta fundið eitthvað við sitt hæfi, að sögn Hólmfríðar Matthíasdóttur útgefanda. ➔2

Þarft að gera upp fortíðina

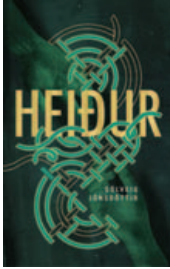
Í bókinni *Heiður*, eftir Sólveigu Jónsdóttur, er sagt frá fjölskyldu í Reykjavík í byrjun 9. áratugarins. „Mamma er íslenskt en pabbinn er norður-írskur og saman eiga þau tvö börn, Dylan og Heiði,“ segir Sólveig. „Einn daginn tekur pabbinn drenginn og stingur af til Norður-Írlands til að blanda sér í átökin sem voru í gangi þar og mægurnar sitja eftir.“

Tæpum 30 árum seinna hefur Dylan samband við Heiði og biður hana um að koma og hjálpa sér. Þá eru foreldramir báðir láttnir og það er fullt af spurningum varðandi þennan tíma ósvarað,“ segir Sólveig. „Hún fer til Írlands og þá hefst atburðarás þar sem þau fara að gera upp fortíðina og komast að sannleikanum til að geta haldið áfram með lífið.“

Ég tók masterspróf í þjóðernishyggju og þjóðernisátökum og lagði áherslu á mál Norður-Írlands í því námi. Námið fór fram í Skotlandi og þar kynntist ég mörgum



Bókin *Heiður* byggist að mestu á sönnunum atburðum í lífi Norður-Íra sem Sólveig kynntist í námi.



Norður-Írum, sem kynntu mér nýja hlíð á þessum átökum og hvernig þau hafa áhrif á fólk enn í dag,“ segir Sólveig. „Mig langaði til að skrifa þessa bók til að segja hversdagslegar sögur frá þessum tíma sem eru þó ansi hrikalegar og til að fjalla um hvernig fólk og samfélag jafnar sig eftir stríði. Þetta er að stærstum

hluta byggt á sönnunum atburðum úr lífi fólksins en ég kynntist. Norður-Írland er eiginlega næsti nágranni okkar en samt eru afleiðingar átakanna þar lítið í umræðu í dag. En hvort sem það er þjóðfélag eða ein lítil fjölskylda sem er að jafna sig eftir átök er mikilvægt að gera málin upp og söpa hlutum ekki undir teppi og ætla að fara þetta á hörkunnni,“ segir Sólveig. „Það kann ekki góðri lukku að styra til langframa.“

Líf sem er ævintýri líkast

Ég horfi í spegil og er ánægður með manninn sem ég sé. Fólk eins og ég, sem er nánast fleygt í ruslatunnuna, endar gjarnan í fangelsi eða í ræsinu. Ekki ég. Ég á fallega konu og yndisleg börn. Ég vann í fjölskyldulottóinu.“

Þetta segir Hasim Aگیر Khan í bókinni *Hasim*, eftir Þóru Kristínu Ásgeirsdóttur. Hasim veit um hvað hann er að tala. Hann var borinn út sex ára á Indlandi og látinn týnast í stórborginni Kalkúttu. Fram að tólf ára aldri hraktist hann frá einum stað til annars, enda umkomulaus einstæðingur. Hann var ættleiddur til Þorlákshafnar tólf ára en nýju foreldramir gáfust upp eftir rúmt ár. Hann varð þá aftur einstæðingur, núna á Íslandi.

Bókin *Hasim* er á köflum eins og átakanleg spennusaga, en hún er líka eins og ævintýri, enda segir elsti sonur Hasims að hann hafi meira lítið á föður sinn sem ævintýrpersónu en pabba. En húmorinn er samt aldrei langt undan, enda er Hasim enginn



Þóru Kristín kynntist Hasim þegar hann var einstæður unglingur.

venjulegur strákur. Lesandinn fylgir Hasim eftir allt frá bernskuheimilinu í Gömlu-Deli og götunni í Kalkúttu til Þorlákshafnar, þar sem hans biða allsnægðir, en nýja lífið tekur snögglega enda. Hann lendir nánast í ræsinu á unglingsárnum þegar hann þarf að glíma við sína eigin fortíðardrauga og við fylgjum honum eftir til Indlands, þar sem hann leitar uppi fjölskyldu

sína sem hann varð viðskila við í upphafi bókarinnar. Þóru Kristínu Ásgeirsdóttir, höfundur bókarinnar, er löngu þjóðkunn fyrir skrif sín og störf við fjölmöla. Hún kynntist Hasim þegar hann var unglingur en ákvað í fyrria að leita hann uppi og fá hann til að segja sögu sína. Bókin *Hasim* er byggð á frásögn Hasims og fjölda annarra sem kynntust honum á þessari ótrúlega vegferð götustráks í Kalkúttu og Reykjavík.



„Það sem lætur mig tikkka, eins og aðra sem skrifa sögulegar bækur, er fullvissan um hve mikið það vikkar og dýpkar tilveruna að þekkja líðinn tíma.“

Dýpkar tilveruna að þekkja líðna tíð

Mér er efst í huga þakklæti fyrir að hafa getað skrifað þessa bók,“ segir rithöfundurinn Þórunn Jarla Valdímarsdóttir um nýjustu bók sína *Skúli fógeti* – faðir Reykjavíkur. „Þetta er saga frá átjándu öld. Hún fær góðar móttökur, rokselst og er tilnefnd. Þá er tilganginum náð og tilveruréttur minn endurnýjaður. Það sem lætur mig tikkka, eins og aðra sem skrifa sögulegar bækur fyrir almenning, er fullvissan um það hve mikið það vikkar og dýpkar tilveruna að þekkja líðinn tíma.“

„Sögufélag var félagsheimili fráðanna, bókaúð þar sem ganga mátti að öllum sögulegum bókum og timaritum í hillu og alltaf var ókeyps heitt á könnunni. Við Eggert Þór Bernharðsson heitinum vorum á sömu línu og þau, vildum koma sögunni til fólksins. Við hittumst í sagnfræðinámi og ólum hvort annað upp. Hann skrifaði bækur um Reykjavíkursögu, og talaði með dásamlegum myndum. Bragga-bókin og Sveitin í sálinni hafa skilað sér til þúsunda lesenda. Það er einhvers virði að deylla



á þeim vigvelli eftir að hafa ofreynt sig við það að draga fortið til samtíðar. Enda er þessi svokallaða nútíttund ful og skerandi raunsei. Draumurinn bregst aldrei. Ég lifi fyrir drauminn og það að miöla honum,“ segir Þórunn sem er með nokkur fleiri bókaegg í maganum. „Ég vona að almættið spari mig til þess að vera áfram brú milli draums og lesenda.“

Hundakæti – óritskoðuð dagbók

Hundakæti geymir dagbækur Ólafs Davíðssonar fráðmanns (1863–1903) frá árunum 1881–1884, þegar Ólafur var nemandi í Lærða skólanum í Reykjavík og Háskólunum í Kaupmannahöfn. Þorsteinn Vilhjálmsson, fræðimaður og þjóðandi, annast þessa útgáfu og skrifar ítarlegan formála um Ólaf, dagbæknar og tíðarandann.

Hvers vegna vakti saga Ólafs Davíðssonar áhuga þinn? „Ég heyrði að þessi dagbók hefði áður komið út, árið 1955 – en þá ritskoðuð. Ég varð að leiðrétta það!“

Á þessi saga erindi við nútímann og þá hvers vegna?

„Já, ekki bara lýsir Ólafur sínum samtíma á óvenju hreinskilinn hátt, heldur er þetta líka einstök heimild um hinsegin menningu á Íslandi.“

Um hvað hugsuðu ungir menn á ofanverðri 19. öld?

„Hálfbjóra og vinarbrauð, próf og nám, ástir og kynlíf – og rosalega mikið um raunseisbókmenntir...“

Hvernig mynd dregur Ólafur upp af Reykjavík?

„Reykjavík var ört vaxandi bær. Fyrir Ólafi var þetta nýr raunveruleiki – visir að borg eins og

aldrei hafði áður sést hérlendis.“

Hvað er það sem má segja núna en mátti ekki segja frá í dagbókunum sem voru gefnar út árið 1955?

„Fyrir utan krassandi bæjar-slúður um framhjáhöld og fylleri efristéttarinnar er það aðallega ástarsamband Ólafs við skóla-bróður sinn, Geir Sæmundsson.“

Hvers virði er það í dag að eiga þessar heimildir um samkynhneigð og hvaða viðhorf birtist í dagbókunum hvað það varðar?

„Það er ótrúlega mikils virði að eiga þessa heimild, enda segir hún okkur óvænta sögu. Samband Ólafs og Geirs virðist vera algjörlega sjálfsagt – enginn sammennenda Ólafs kippir sér upp við það. Það bendir til þess að samkynja ástir hafi notið viss samþykks, allavega innan Lærða skólans. Er það ekki stórmærkilegt?“



Þorsteinn heyrði að dagbók Ólafs Davíðssonar hefði komið út árið 1955 en þá ritskoðuð og varð að leiðrétta það.

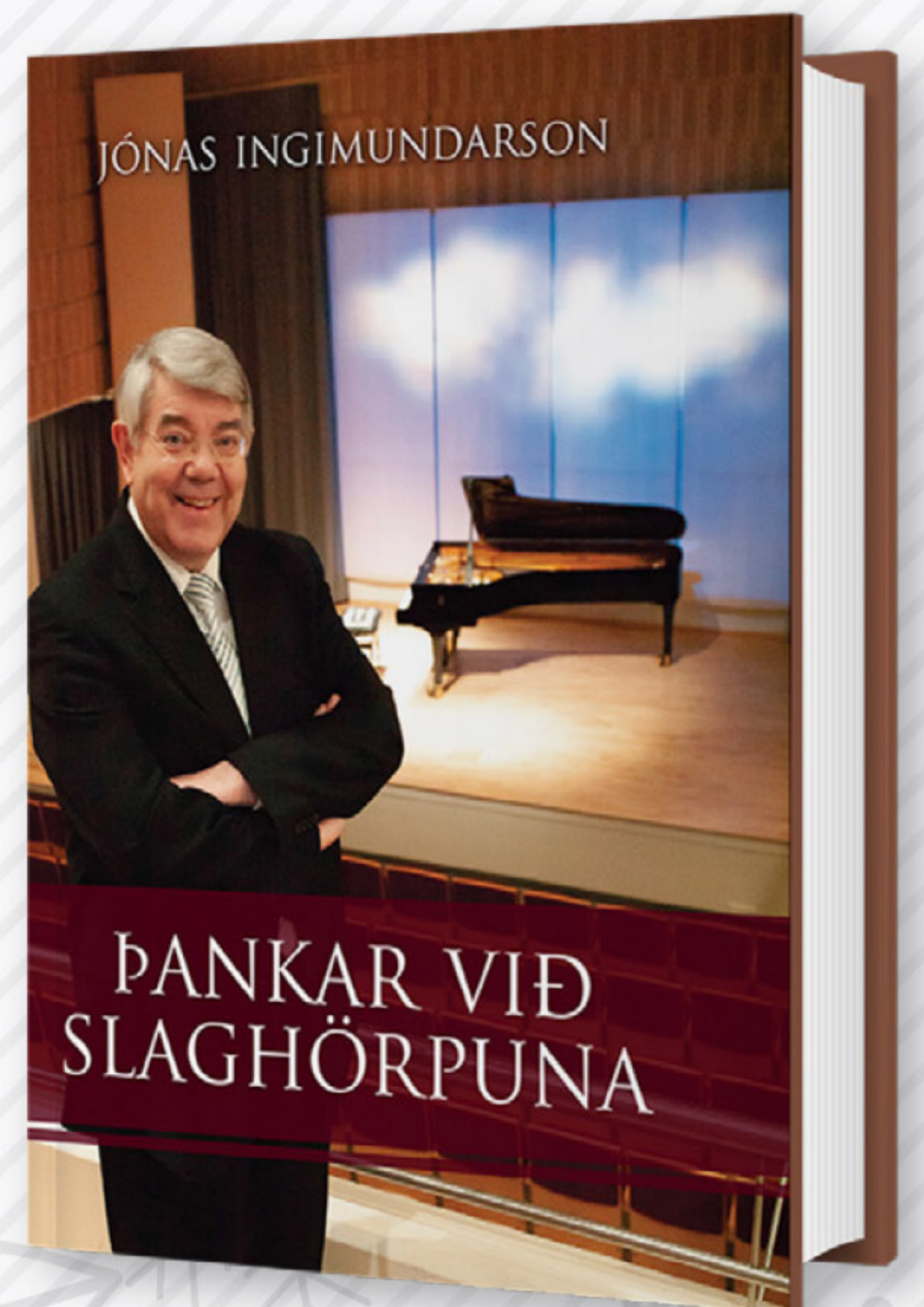
HUGGULEGT YFIR HÁTÍÐINA!



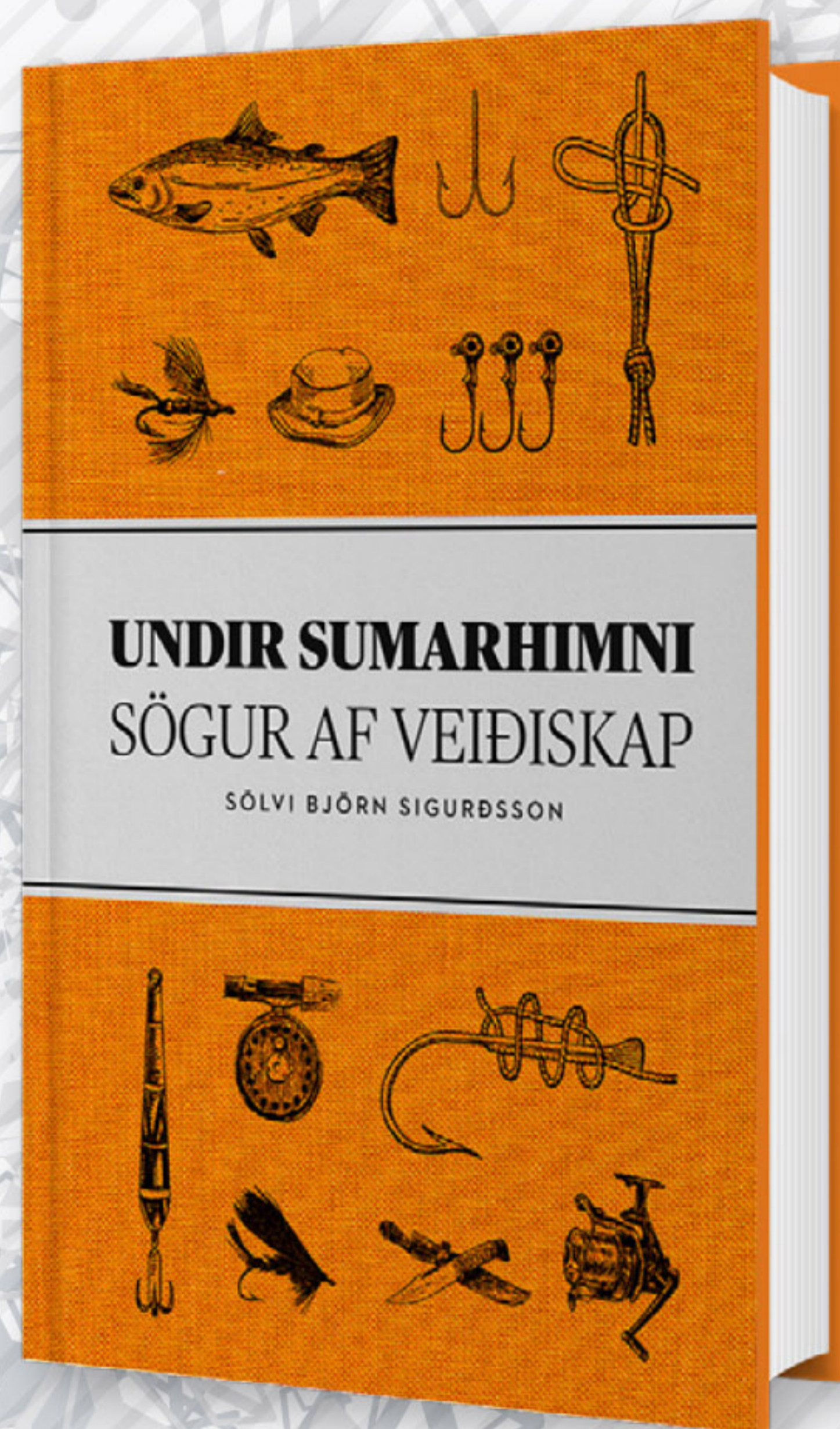
Lukka og hugmyndavélin -
Þrileikurinn saman í pakka
TILBOÐSVERÐ: 3.899.-
Verð áður: 5.999.-



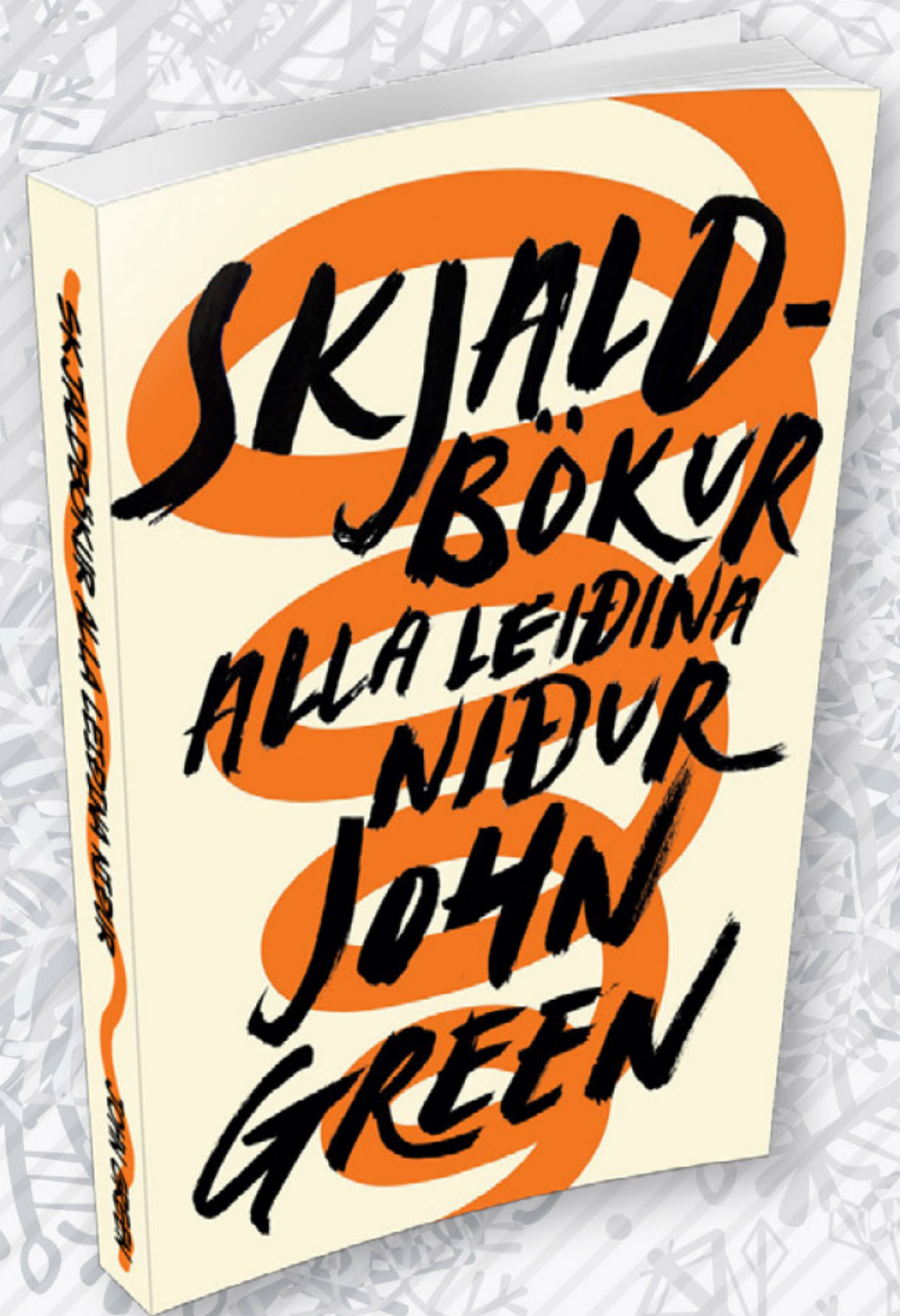
Grænkerakrásir
Guðrúnar Sóleyjar
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.999.



Þankar við slaghörpuna
TILBOÐSVERÐ: 5.299.-
Verð áður: 7.599.-



Undir sumarhimni
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.999.-



Skjaldbökur alla leiðina niður
TILBOÐSVERÐ: 2.599.-
Verð áður: 3.799.-



Hjarta landsins
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 5.999.-



Jólasveinarannsóknin
TILBOÐSVERÐ: 2.999.-
Verð áður: 4.299.-



Hjarta Íslands
TILBOÐSVERÐ: 8.999.-
Verð áður: 12.999.-



Sagan um Skarphéðin Dungal
TILBOÐSVERÐ: 3.499.-
Verð áður: 4.999.-



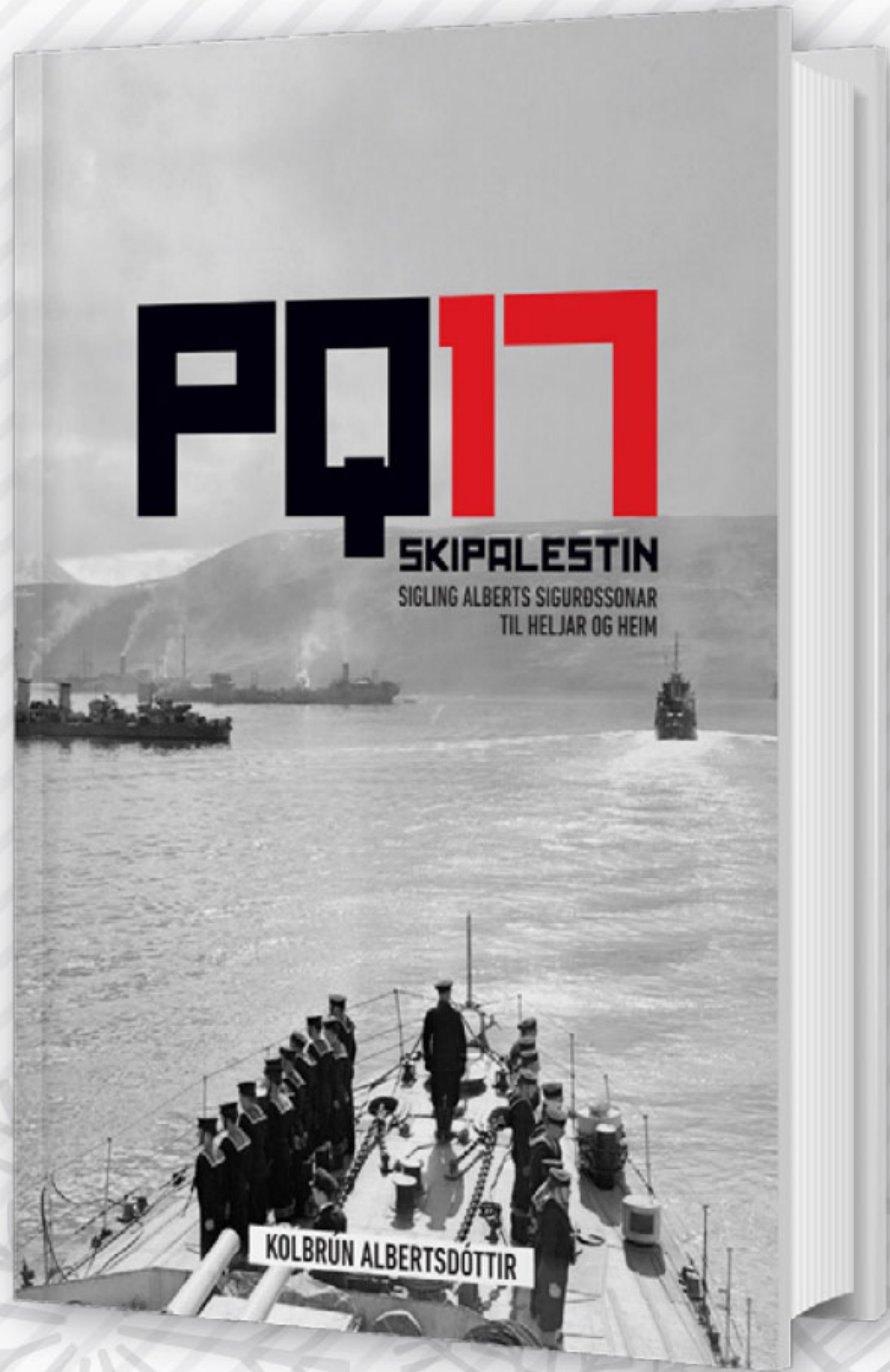
VILDARKLÚBBUR
EYMUÐSSON



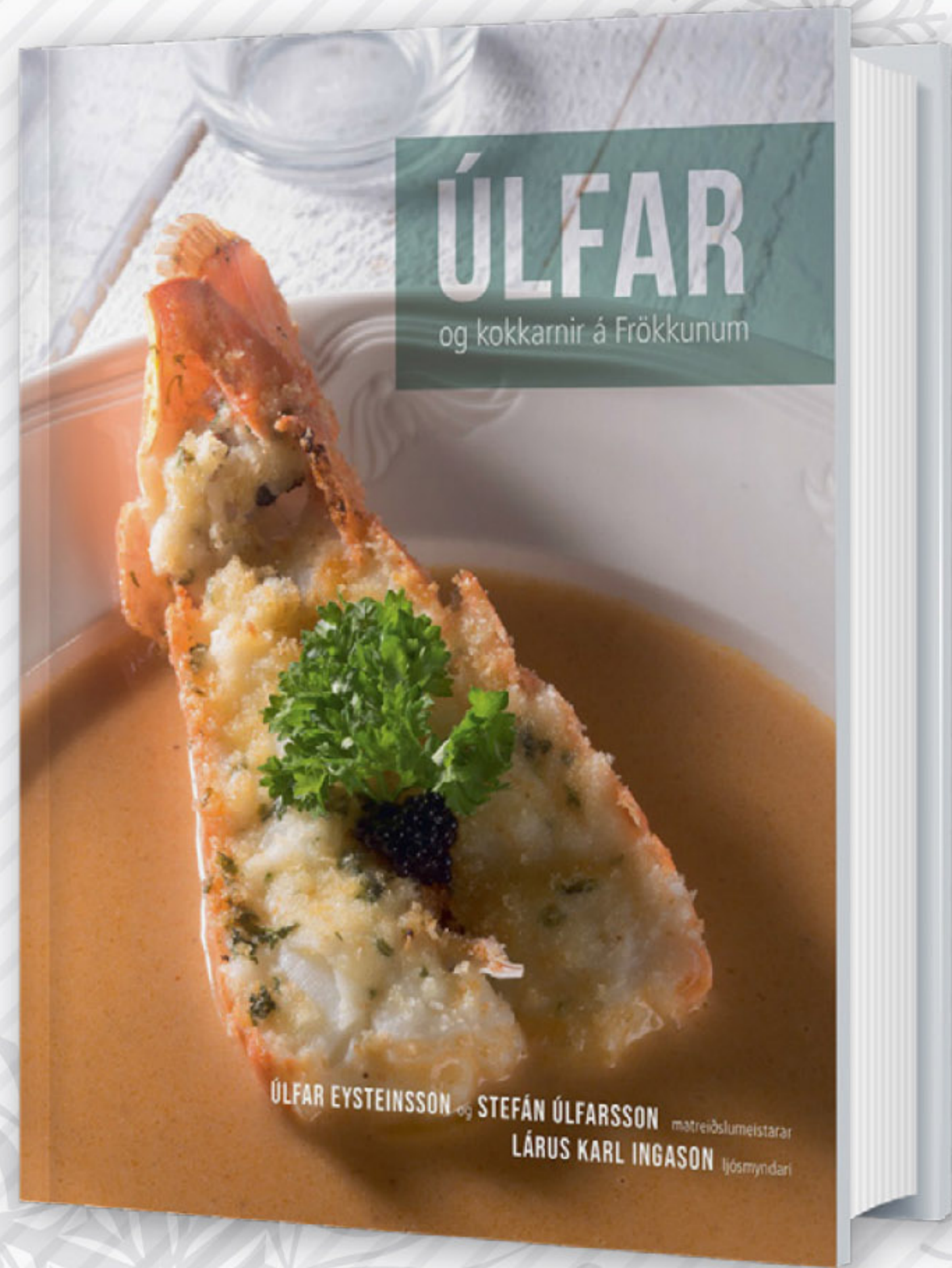
MUNDU EFTIR GJAFAKORTI
PENNANS EYMUÐSSON!

VIÐ PÖKKUM INN FYRIR ÞIG
OG ÞÚ KÍKIR Í TÍMARIT!

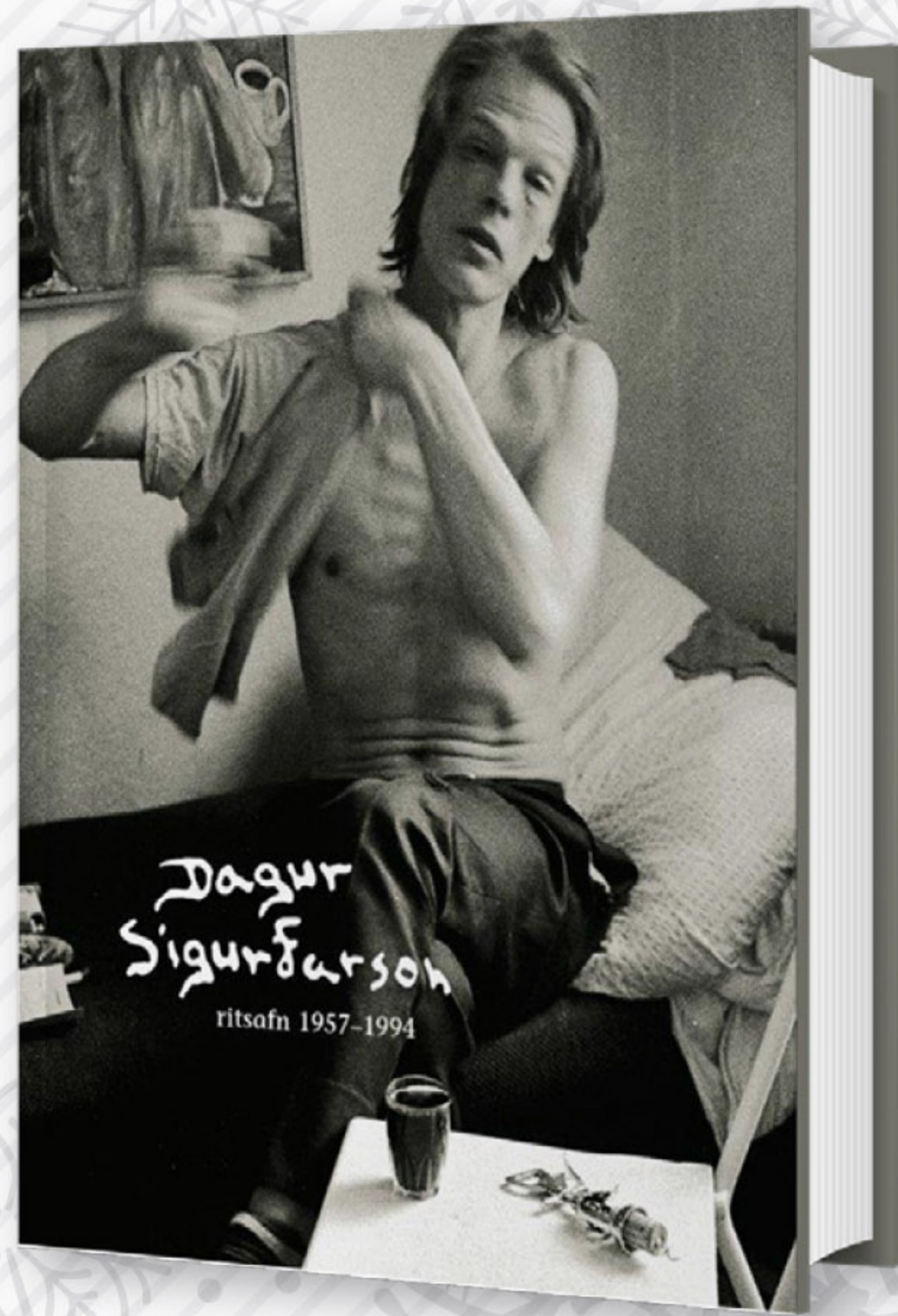




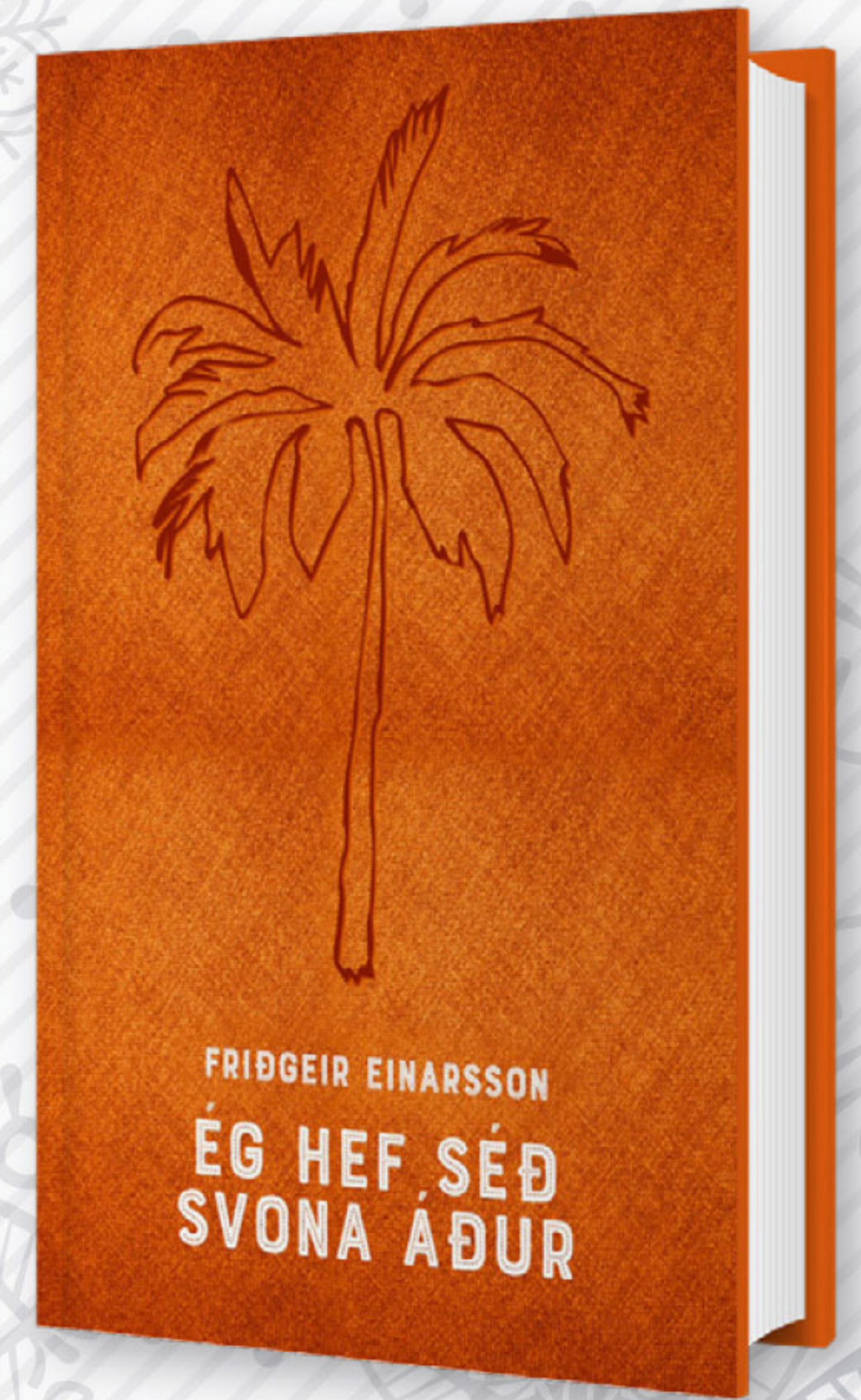
PQ17 skipalestin
TILBOÐSVERÐ: 4.699.-
Verð áður: 6.999



Úlfar og kokkarnir á Frökkunum
TILBOÐSVERÐ: 3.199.-
Verð áður: 4.299.-



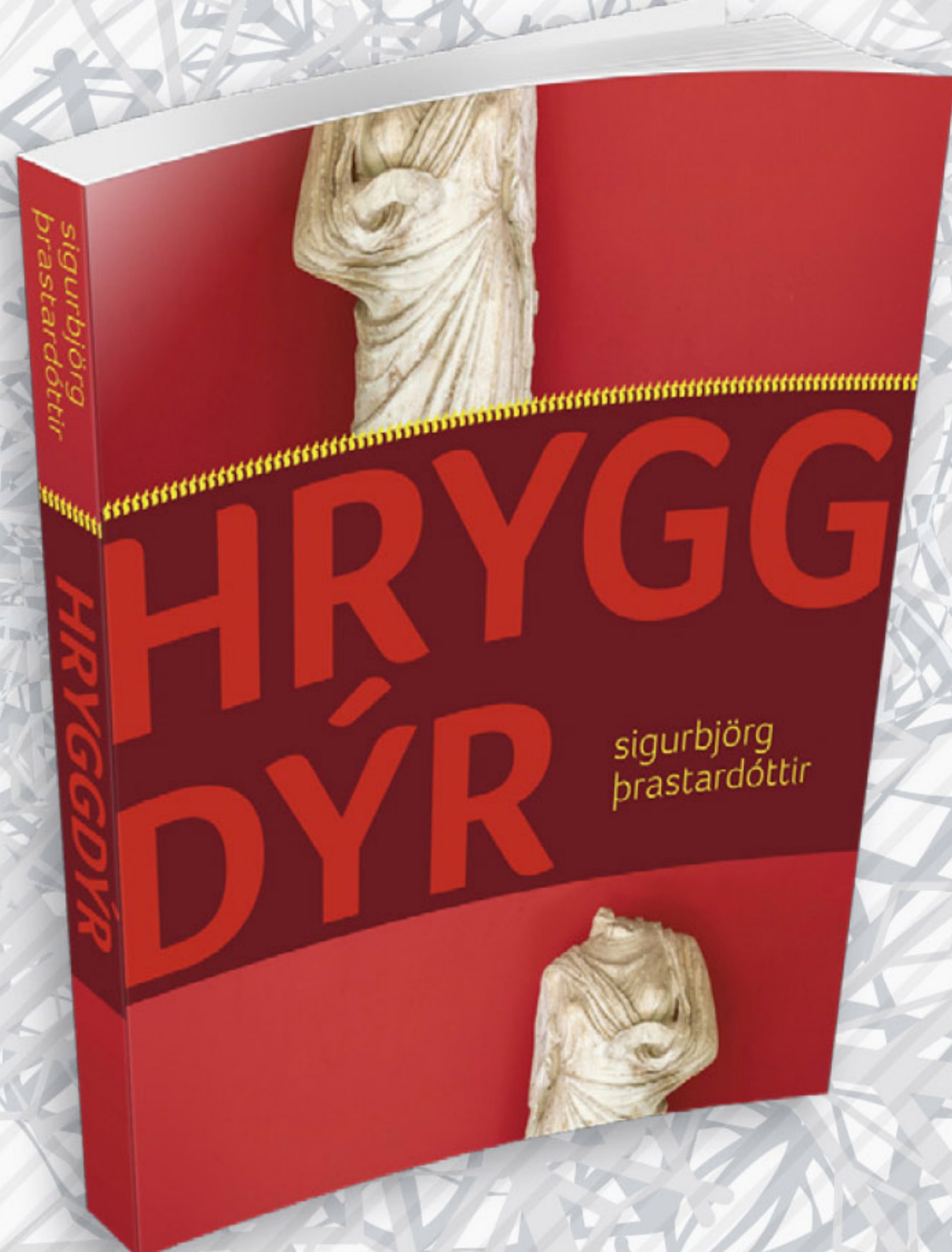
Dagur Sigurðarson - ritsafn
TILBOÐSVERÐ: 4.999.-
Verð áður: 7.499.-



Ég hef séð svona áður
TILBOÐSVERÐ: 3.899.-
Verð áður: 5.499.-



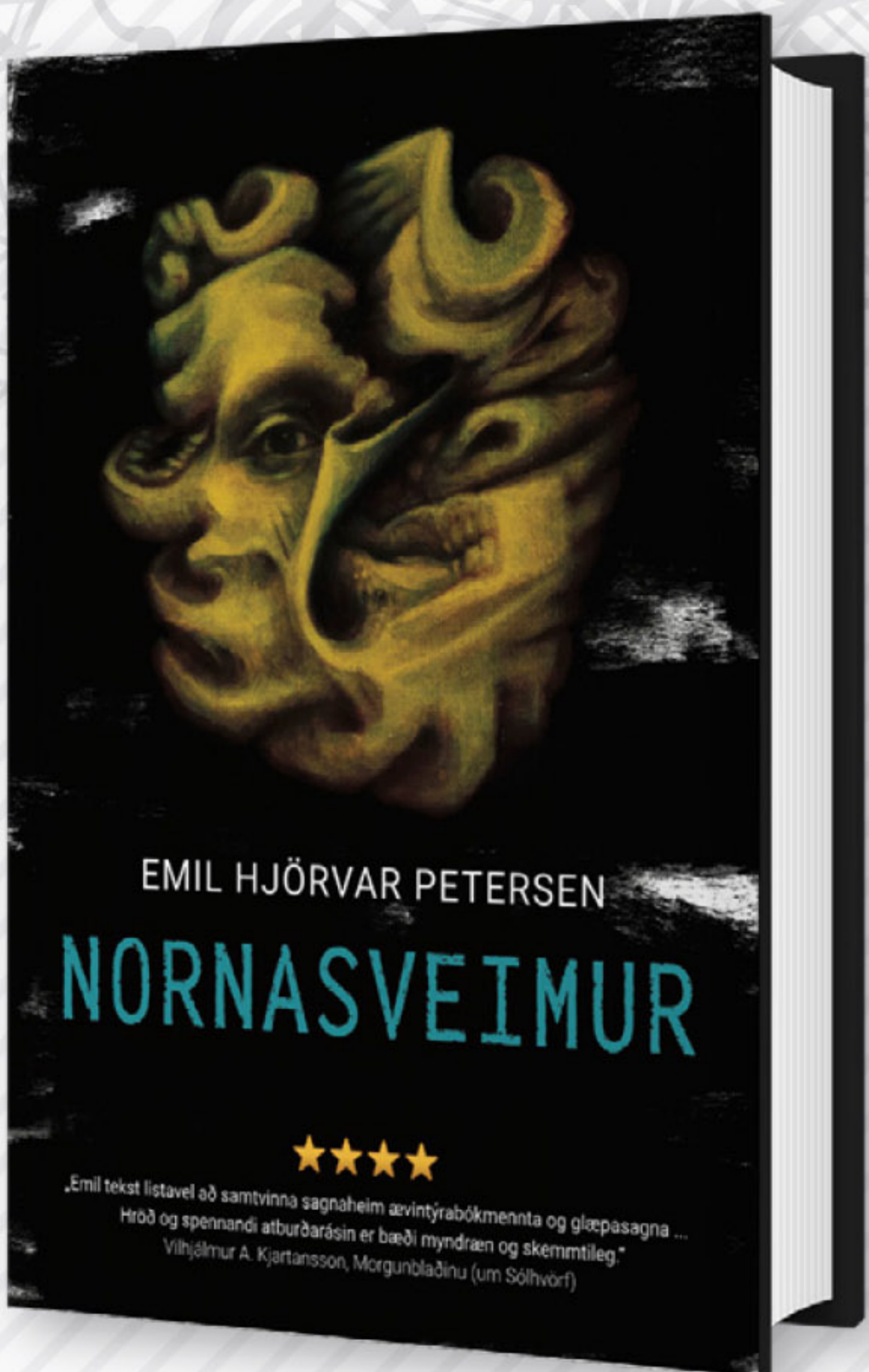
Norrænu goðin
TILBOÐSVERÐ: 4.999.-
Verð áður: 6.999.-



Hryggdýr
TILBOÐSVERÐ: 2.999.-
Verð áður: 3.999.-



Vættir
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.499.-



Nornasveimur
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.499.-



Krossgötur
TILBOÐSVERÐ: 4.999.-
Verð áður: 6.999.-

Austurstræti 18
Skólavörðustíg 11
Laugavegi 77
Hallarmúla 4

Álfabakka 16, Mjódd
Kringlunni norður
Kringlunni suður
Smáralind

Hafnarfirði - Strandgötu 31
Keflavík - Sólvallagötu 2
Akureyri - Hafnarstræti 91-93
Akranesi - Dalbraut 1

Ísafirði - Hafnarstræti 2
Vestmannaeyjum - Bárustíg 2
Húsavík - Garðarsbraut 9



Eymundsson

540 2000 | penninn@penninn.is | www.penninn.is | www.eymundsson.is

Vöruúrval mismunandi eftir verslunum. Gildistími tilboðsverða er til og með 12. desember eða meðan birgðir endast. Upplýsingar eru birtar með fyrirvara um villur og myndabrengl.

Firnasterk bókaþjóf í ár

Ganga má út frá því að flestir Íslendingar fái að minnsta kosti eina bók í jólagjöf. Bryndís Loftsdóttir hjá Félagi íslenskra bókaútgefenda segir bókaþjófina firnasterk í ár og hvetur fólk til að kynna sér nýja höfunda og höfundar sem það hefur ekki lesið eftir áður.



Bryndís Loftsdóttir hjá Félagi íslenskra bókaútgefenda segir bókaþjófina firnasterk í ár. MYND/ERNIR

Brynhildur Björnsdóttir
brynhildur@frettabladid.is



Það sem hangir í hausnum á mér þessa dagana er að ég vildi óska þess að fólk hugleiði hvað það kaupir og hvers vegna það kaupir það," segir Bryndís og bætir við: „Þetta kemur reyndar úr höfdu átt því ég er bæði hönnuður, uppáhafsmaður og rekstraradili alls konar hluta eins og bókmenntaverðlauna og metsölulista og þess háttar. En nú er ég aðeins að taka upp hanskan fyrir litlimgagn og langar að

biðja fólk að gefa sérstakan gaum að höfundum sem það þekkir ekki og lesa kannski aftan á þær bækur ef það getur. Og líka að kíkja á býddar bækur. Af því að þær ósjálf-rátt lenda kannski ekki eins mikið í sviðsljósinu á þessum tíma eins og bækur íslenskra höfunda sem eru auðsúgestir í fjölmiðlum og vörð. Í þessu samfélagi þar sem algortimarnir ákveða næstum fyrir okkur hvað við eignum að kaupa er mikilvægt að við töpum ekki sjálfstæðinu og þóssum að hugsa út fyrir kassann sem búið er að skammta okkur.“

Hún segir bókaþjófina vera firnasterk í ár og á mörgum sviðum.

„Ljóðið hefur tekið fjórþipp og þetta eru fráþær ljóðajól, að minnsta kosti fimmtán fráþær ljóðabækur,“ segir hún. „Og allt svo áhugavert og aðgengilegt. Fólk virðist hafa komist yfir torþrygni gagnvart ljóðum og höfundar eru að svara þeim lesendahópi af krafti. Eg sé líka á söluhlutum að glæpasögur eru mjög vinslarar sem er fint því það er nokkuð tryggd að maður klárar þær frekar fljótt yfir jólin og getur þá byrjað strax á næstu bók og kemst þannig yfir að lesa meira í jólafríinu.“

Hún nefnir að samband Íslendinga við bækur sé einstakt. „Hann er svo fallegur þessi íslenski

Fólk virðist hafa komist yfir torþrygni gagnvart ljóðum og höfundar eru að svara þeim lesendahópi.

siður að gefa og þiggja bók í jólagjöf og jafnframt að fara með bók upp í rúm á jólanótt og lesa, í þessari dúnmjúku þögn sem leggst yfir borg og bæi þegar er snjó,“ segir hún og dregur upp mynd sem flestum er kunn. „Að skrifa undir hreina säng með súkkulaði og góða bók er engu líkt. Það er svo gott umhverfi til lestrar. Og þetta er auðvitað siður sem hefur þær jákvæðu aukaverkanir að bókaútgáfa í landinu hefur haldist svona blómleg og fjölbreytt.“

Bryndís segir ýmsar áherslur vera að breytast í bókaútgáfu frá því sem áður var. „Ævisagan hefur verið á undanhaldi og minna áberandi undanfarin ár en samt eru ævisögur á topp tíu lista hverjar vikuna á fætur annari,“ segir hún en bætir við að ævisögurnar hafi breyst. „Það er ekki endilega verið að skrifa á efri árum til að lita yfir farinn veg heldur er fólk meira að taka fyrir tímabili lífi sínu. Svo hafa skáldævisögur aðeins rutt sér til rúms, skemmtilegt form sem brytur veggina á milli skáldverka og ævisagna. Þannig að það er ákveðin þróun í gangi sem við sjáum betur þegar við litum til baka eftir tíu til tuttugu ár. Og kannski erum við að skrifa ævisöguna okkar á hverjum degi fyrir allra augum á Facebook og fróðlegt að sjá hvernig sú kynslóð sem hefur átt sín fullorönsár þannig tekst á við ævisagnahefðina.“

Hún segir augljóslega kraftmeiri útgáfu í ungmennabókum en hefur verið. „Við sjáum það bæði í handbókum og skáldverkum svo það ætti að vera auðvelt að finna bók í jólagjöf sem höfvar til barna og ungmenna á öllum aldri. Barnabókaútgáfan hefur eflst á undanförmum árum sem er mikið fagnaðarefni.“

Stundum vill brenna við að tiskusveiflar ræði því hvaða bækur verða söluhæstar, enda mikilvægt að vera viðræðuhæf um söluhæstu eða umtölustu bækurnar í jólaboðunum. Bryndís segir að þetta sé vissulega rétt en við höfum þó fjölbreyttari bókmenntasmekki en margar aðrar þjóðir. „Íslendingar lesa fjölbreytt bókmenntaform og það er kannski styrkur okkar sem bókaþjóðar. Það má samt kannski segja að fólk velur stundum höfundana frekar en bækurnar, við erum höfundahöll eins og þeir séu íþróttafólkið sem við höldum með ævina á enda. Eg upplifði það þegar ég vann í bókaúðinni að fólk kom til að kaupa Guðrúnu Evu eða Arnald, sagðist eiga allar bækurnar hans eða hennar en vissi svo kannski ekki einu sinni hvað nýja bókinn hét. Við erum bæði fastheldin og safnara og okkur en svo erum við svo miklir ættfræðingar, kannski var höfundurinn með okkur í skóla eða úr sömu sveit eða fjarskyld frænka.“

Bryndís finnst líklegt að sömu nöfnin muni toppa metsölulistana og undanfarin ár. „Það eru margar áhugaverðar og sterkar skáldsögur í boði fyrir þessi jöl og fyrir séð að grónrir höfundar berjist um toppsæti söluhlutanna en líka fullt af nýjum og spennandi höfundum að spretta fram sem ég vil ekki að fólk missi af.“

Bókin

Hvernig gleðja á pabba, eftir Jean Reagan, er komin út hjá Bókaútgáfunni Björk á Selfossi.

Hún er kimin og kátleg Hvernig-bók, býdd af Björgvín E. Björgvinsynni og listilega myndskreytt af Lee Wildish.

Hvernig gleðja á pabba



Hvernig geta útsjónarsamir krakkar, með einföldum hætti eða flóknum, komið pabba sínum á óvart? Pabbar geta nefnilega verið mjög forvitnir um háleytilegar fyrirætlanir. Þá er eins gott að hafa ríkulegt hugmyndaflug, mikla framkvæmdagleði og auga fyrir því sem á vegi verður. Víst þarf líka að virkja alla í fjölskyldunni en mikilvægast er þó að kunna góðar aðferðir til að ekki komist upp um áformin.

Bókaútgáfan Björk – 482 1394 – bokbjork@simnet.is



Flekaskil

eftir

Lárus Jón Guðmundsson



Flekaskil

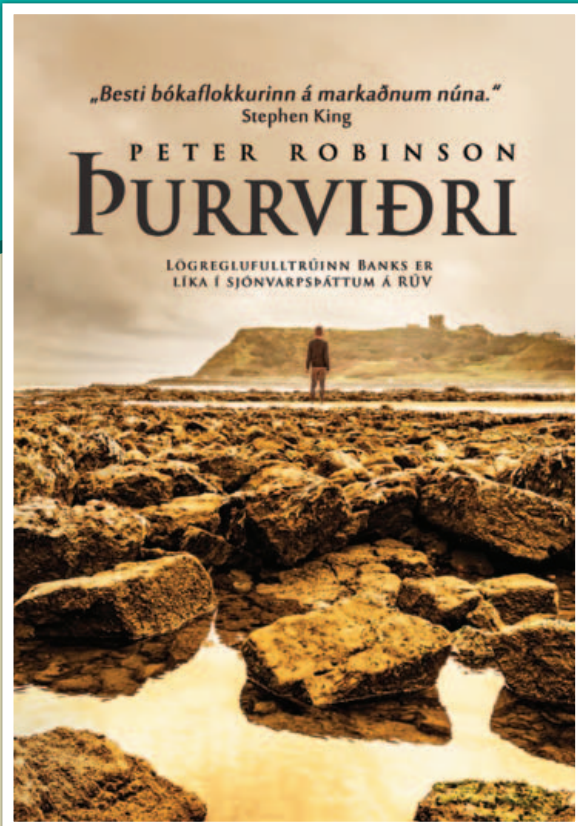
Það nokkrar hugleiðingar út frá jarðfræði og kenningum Alfreds Wegeners sem hvílir frosinn á miðjum aldri djúpt í Grænlandskjöli

Hvítir miðaldra karlmenn eru mikið í fréttum þessa dagana og ekki alltaf af góðu tilefni. Skemmdu eplinn fá verðskuldaða athygli og víðeigandi fordæmingu en fáir velta fyrir sér liðan og ástandi hinna eplanna í tunnunni.

Hver er sprettan á andlegum akri miðaldra karlmanns sem skynjar eigin dauðleika handan við hornið? Á hvaða vegferð er hann? Hvernig liður honum? Verður jarðarförin fjölmenn?

3.690 kr

www.hugall.is



Þurrviðri

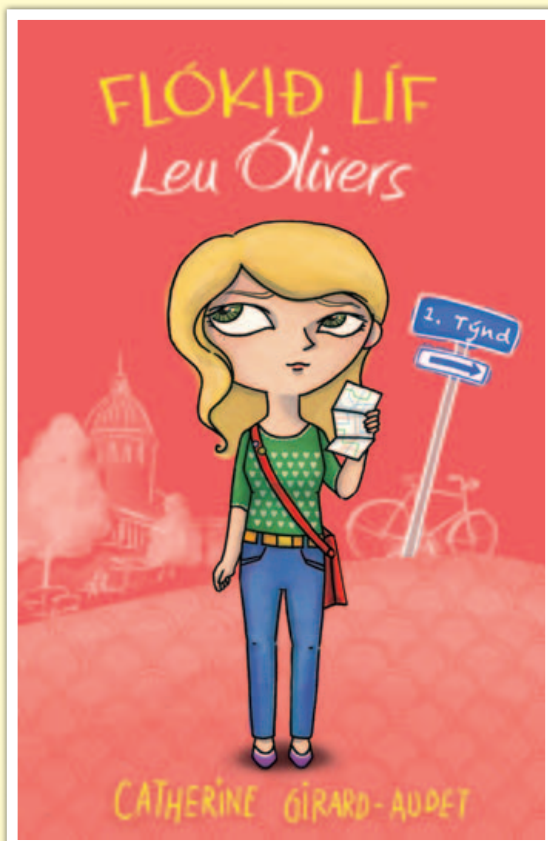
Lögreglufulltrúinn Banks stendur frammi fyrir skelfilegu verkefni. Bein ungrar konu finnast við Hobbs End þegar nærliggjandi á þornar upp. Hún hefur augljóslega verið myrt. Nú þarf Banks að afhjúpa morðingja sem í hálföld hafði komist upp með grimmilegt morð ...



Stóra spurningabókin

Stóra spurningabókin er sannkallað stórvirki. 440 blaðsíðna bók með yfir 3500 spurningum um allt milli himins og jarðar. Spurningarnar skiptast í 27 flokka og þrjú erfiðleikastig eru í hverjum flokki. Frábær skemmtun fyrir alla fjölskylduna. Veist þú svörin?

? ? ?



Flókið líf Leu Ólivers

Veröld Leu hrynur þegar foreldrarnir tilkynna henni að fjölskyldan muni flytja úr litla þorpinu þeirra í stórborgina Montréal. Með aðstoð smáskilaboða og tölvupósta deilir Lea með okkur gleði og sorgum við að aðlagast lífinu í borginni er hún skrifast á við Maríu, bestu vinkonu sína, kærastann Tómas og nýju „vini“ sína.

Þrjár
góðar!



Sögur af veiðiskap

Undir sumarhimni – Sögur af veiðiskap eftir Sölva Björn Sigurðsson kom nýverið út hjá bókaútgáfunni Sölu. Í bókinni er rætt við fjölmarga þaulreynda veiðimenn en meðal viðmælenda eru Bjarni Brynjólfsson, Ólafur Tómas Guðbjartsson, Ragnheiður Thorsteinsson og Einar Falur Ingólfsson. Öll deila þau skemmtilegum sögum af árbakkanum, sögum af þeim stóru sem sluppu, sögum af fiskum á óvæntum stöðum, sögum af því þegar allt gengur upp og því þegar ekkert gengur upp, sögum af frábærum félagsskap og ævintýralegu umhverfi. Bókina þrýðir fjöldi ljósmynda.

Áð veiða er að segja sögur. Um leið og lína lendir á vatnsfleti hefst sagan og engin leið er að spá fyrir um sögulok. Gleðistund á vatnsbakka hverfur ekki og raunar má segja að sorg og sít hverfi eins og dögg fyrir sólu þegar fiskur tekur. Fyrir sumum er veiðiskapurinn sálarró og kyrró, hjá sumum snýst hann um spennuna. Hjá flestum er hann sambland af hvoru tveggja. Að vera veiðimaður er endalaus tilhlökkun. Undir sumarhimni – sögur af veiðiskap gerir biðina eftir næstu veiðiferð á þessum dimmu vetrarmánuðum sem við eigum í vændum þolanlegri.

Sölvi Björn Sigurðsson er rit höfundur og hefur sent frá sér skáldsögur og ljóð auk þess sem hann hefur starfað við þýðingar. Hann hefur skrifað lengi um veiði og hefur sjálfur verið veiðimaður frá blautu barnsbeini.



Rautt og heitt súkkulaði

Það er fátt notalegra en að drekka heitt súkkulaði meðan gluggað er í jólabækurnar. Hér er uppskrift að heitu og brúnaðu súkkulaði sem á vafalaust eftir að slá í gegn.

1 bolli mjólk
½ bolli súkkulaði í litlum bitum
1–1½ tsk. rauður matarlitur
1 tsk. vanilludropar

Þetta í rjómann:

¼ bolli rjómi
1 msk. flórsykur
½ tsk. vanilludropar

Hitið mjólkina í potti við miðlungs hita. Bætið súkkulaðinu út í og hrærið rólega þar til það er brætt. Setjið næst matarlitinn og vanilluna út í. Þeytið rjómann ásamt flórsykrinum og vanilludropunum. Hellið heitu súkkulaðinu í bolla, setjið þeytta rjómann ofan á og endið á að strá smátt söxuðu súkkulaði yfir rjómann.

Bækur verðlaunaðar

Það kemur í ljós um mánaðamótin janúar/febrúar 2019 hvaða rithöfundar hljóta Íslensku bókmenntaverðlaunin 2018. Það er forseti Íslands, Guðni Th. Jóhannesson, sem afhendir verðlaunin. Verðlaunaupphæðin er ein milljón króna fyrir hvert verk sem valið er. Íslensku bókmenntaverðlaunin voru fyrst veitt árið 1989 og er þetta því þritugasta skiptið.

Tilkynnt var um tilnefningar á Kjarvalsstöðum 1. desember. Verðlaun

eru veitt í flokki fræðibóka, barna- og unglingabóka og fagurbókmennta. Félag íslenskra bókaútgefenda veitir Íslensku bókmenntaverðlaunin.

Í fyrra hlutu verðlaunin Unnur Þóra Jökulsdóttir fyrir Undur Mývatns – um fugla, flugur, fiska og fólk. Áslaug Jónsdóttir, Rakei Helmsdal og Kalle Güettler fyrir Skrimslu í vanda og Kristín Eiríksdóttir fyrir Elin, ýmislegt.

Hægt er að kynna sér allar tilnefningar á síðunni fibut.is og einnig verðlaunahafa undanfarinna ára.



Íslensku bókmenntaverðlaunin 2017 voru afhent á Bessastöðum í janúar. Vinningshafar voru Áslaug Jónsdóttir, Kalle Güettler, Kristín Eiríksdóttir og Unnur Jökulsdóttir. MYND/ANTON BRINK



*Deildu öðrum heimum
með þeim sem deila þínum*



Skráðu þig í Storytel Family

Nánar á www.storytel.is



storytel